25. April

KONZERTHAUSDIREKTION

Mittlerer Konzerthausaal

Freitag, 25 April 1924, 7 Uhr abends

Kompositionskonzert Egon Stuart Willfort

Ausführende:

Kammerbesetzung die Herren: **Drahozal** (erste Violine), **Dzimirsky** (zweite Violine), **Kaufmann** (Viola), **Krotschak** (Cello), **Wlach** (Klarinette), **Samwald** (Horn), **Pozdena** (Harfe), **Mixa** (Celesta), **Rohm** (Schlagwerk). **Leitung:** Der Komponist am Flügel.

A.-S.-B. der Juweliere, Gold- und Silberschmiede Wiens. **Leitung:** Chormeister Otto Essler.

PROGRAMM:

Präludium und Fuge Nr. 5 und Nr. 18 aus dem wohltemperierten Klavier von J. S. Bach für Kammerbesetzung bearbeitet.

* **Jardin d'Amour peint en miniatures.** (Der Liebesgarten in Miniaturen gemalt. 1. und 2. zusammenhängend. 1. L'entrée — der Eingang. 2. Le Cortège — der Festzug. 3. Sphinx fleuri et papillons — umblühte Sphinx und die Schmetterlinge. 4. Cupidon — Amorstatue. 5. Les voix de jadis — Stimmen von einst. 6. La source — die Quelle. 7. La danse des libellules — Libellentanz. 8. Le faune — Faunstatue. 9. Les oisillons — Vögelchen. 10. Reflets sur le lac — Abendleuchten am See. 11. und 12. zusammenhängend. 11. Clair de lune — Mondschein. 12. Le couple — das Pärchen. **Das Kammerorchester.**

Sechs deutsche Landsknechtlieder. 1. Im Lager. 2. Schlachtgesang. 3. Auf der Walstatt. 4. Bittgang. 5. Lied zum Trommelschall. 6. Sinnspruch. **A.-S.-B. der Juweliere.**

* **Fünf Tänze im alten Stil.** 1. Gavotte und Musette. 2. Loure. 3. Menuett. 4. Sarabande. 5. Gigue. **Das Kammerorchester.**

Die mit * bezeichneten Werke stellen Neubearbeitungen aus dem Gedächtnis dar; die Originalmanuskripte wurden mit sämtlichen anderen handschriftlichen Musikwerken des Komponisten trotz eines gegenteiligen, an den amerikanischen Vertreter Mr. Dodge gegebenen schriftlichen Versprechens der französischen Behörde, durch Pariser Amtorgane der Vernichtung übergeben.