

KONZERTDIREKTION OSKAR GRONNER

I., KÄRNTNERRING 11 — FERNRUF 40-4-17

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Samstag, den 26. April 1924, 7 Uhr abends

I. Abend:	30. Oktober 1917	Der jüngste Tag.
II.	13. November 1917	Hölderlin.
III.	8. Februar 1918	Romantik — Neu Romantik.
IV.	2. Dezember 1918	Balladen.
V.	12. Februar 1919	Novellen — Lyrik.
VI.	29. Mai 1919	Humor und Satyre.
VII.	12. Oktober 1919	Impressionisten — Expressionisten.
VIII.	18. Dezember 1920	N. Hartlieb-Abend.
IX.	9. Jänner 1921	Das moderne Chanson.
X.	18. Dezember 1921	Das moderne Chanson.
XI.	2. Februar 1922	Klassischer Abend.
XII.	4. März 1922	Ausgewählter Abend.
XIII.	13. November 1922	Das moderne Chanson.
XIV.	14. Jänner 1923	Das moderne Chanson.
XV.	17. Februar 1924	Sterben, Schlafen, Träumen . . .

XVI.

Raoul Aslan-Abend

Am Flügel: Hilde Loewe.

PROGRAMM:

Prinzessin im Morgenland (Presuhn) . . . Edmond Rostand.
Der Stern (Deutsches Volkslied)
Selbstgefühl (Aus „Des Knaben Wunderhorn“) } Musik von
Angelique (Heinrich Heine) } H. Duval-Diamant.

In den Gärten von Topan (Japan. Serenade) Dr. Leop. Thoma.
Gigerlette (Otto Julius Bierbaum) Walter Janssen.
Casanova (R. Rillo) Theo A. Körner.

P A U S E.

Das Herz der Mutter (Jean Richepin) . . . Georg. Fragerolle.
Schlaflied für Mirjam (Dichtung v. Richard Beer-Hofmann) Begleitende Musik
Serge Bortkiewicz.
Consolation op. 17, Nr. 4.

Das Rattenfest (Egon Schubert) Theo A. Körner.

Chanson grise (Paul Verlaine) Rinaldo Hahn.

Ninon (Alfred de Musset) Paolo Tosti.

Vas t'en Valse lente.

Verlag der Konzerthausgesellschaft, Wien III, Lothringerstraße 20.

Preis 3000 K (inkl. Steuer)

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen!

Stern & Steiner, Wien.