

KONZERTDIREKTION GUTMANN — „SYMPHONIA“

„EGIS“ A. G.

III., LOTHRINGERSTRASSE 20 (Konzerthaus). TELEPHON Nr. 77-1-79 u. 79-4-80.
Kassa: I, Kärntnerring 3 — Mahlerstraße 4 (10—1 u. 3—5). Telephon Nr. 72-0-54.

Donnerstag, den 5. Juni 1924, 7 Uhr abends
im Großen Konzerthaus-Saale

Literarisch-dramatischer Abend

Maria Martha Herold

Mitwirkend: **Hans Rhodenberg** (Deutsches Volkstheater),
Franzi Paschka (Violine), **Prof. Friedr. Wührer** (Klavier)

Programm:

Goethe Prooemion.
Dehmel Durch die Nacht.
Nachtgebet der Braut.
Wildgans Blick von oben.
Goethe Ganymed.
Wildenbruch-Schillings Das Hexenlied. (Ein Melodram.)

Am Klavier: **Prof. Friedrich Wührer.**

P A U S E.

Goethe Aus „Iphigenie“. Monolog der Iphigenie
mit Parzenlied.
Valdez Zigeuner-Serenade. } **Franzi Paschka.**
Dvořák Slawische Fantasie. } Am Klavier: **Kitty Paschka.**
Grillparzer Aus „Des Meeres und der Liebe Wellen“.
Monolog der Hero „Wie schön du
brennst, o Lampe“ und V. Aufzug.

Kreisler Liebesleid. }
Schön Rosmarin. } **Franzi Paschka.**
Schreyvogel Aus „Auferstehung“. Dirne.
Szene: Dirne-Hauptmann-Mannschaft.

P A U S E.

Schiller Aus „Maria Stuart“. Maria Stuart 1. Akt,
II. Auftritt und 1. Akt, VII. Auftritt.
Rimsky-Korsakow Hymne an die Sonne. }
Wieniawsky Mazurka. } **Franzi Paschka.**
Wilde Aus „Salome“. Salome Liebeswerbung
und letzte Szene.

Klavier: **Bösendorfer.**

Die Szenen der angeführten Theaterstücke werden in Kostümen (nach eigenem
Entwurf) gespielt.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 3000 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.