

Neues Wiener Konservatorium

~~Einiger Musikvereins-Saal~~

Montag, 23. Juni 1924, präzise 7 Uhr abends

1. Schlußproduktion der Konzert- u. Ausbildungsklassen

Program:

1. Bach Tokkata G-dur für Orgel. Luise Bachmann (Kl. Lafite)
2. Scarlatti Sonate. Lisa Sperk (Kl. Egger-Möllwald)
3. Chopin Scherzo B-moll. Josef Pilat (Kl. Höffern-Saalfeld)
4. Dollmanek Konzert A-dur für Mandoline.
Rosi Schönbauer (Kl. Friedenthal)
5. Bird Caprice oriental für Flöte.
Napoleon Flügel (Kl. Sidelsberger)
6. Sarasate Zigeunerweisen. Martha Reiter (Kl. Pollak)
7. Mendelssohn Variations serieuses. Elly Schiller (Kl. Rohn)
8. Wagner Elsas Traum aus „Lohengrin“.
Maria Bernay (Kl. Auer-Weißgärber)
9. Schubert-Liszt Erlkönig
Reger Intermezzo. Otto Binder (Kl. Baumann)
10. Beethoven Arie der Leonore aus „Fidelio“.
Martha Strankmüller (Kl. Ludwig)
11. Sauer Espenlaub. Fritz Güttler (Kl. Basch-Mahler)
12. Beethoven Sonate, op. 111, 1. Satz. Mosco Cohen (Kl. Strank-Pisk)
13. Verdi-Liszt Rigoletto-Phantasie.
Anny Heuberg (Kl. Engel-Meschler)
14. Joh. Strauß „An der schönen blauen Donau“. Walzer, gesetzt für
Mandolinen-Orchester. Dirigent: Karl Friedenthal.
Sopransolo: Hansi Bók (Kl. Suchs)

Am Klavier: Otto Schulhof.

Begleitung der Gesänge: Kapellmeister Fritz Bland.

Klavier: Bösendorfer.

Preis 3500 Kronen.