



Konzertdirektion MELLY WEISS
WIEN VII, BURGGASSE 22 — TELEPHON 38-3-65

GROSSER KONZERTHAUS - SAAL
Montag, den 1. Dezember 1924, 7 Uhr abends

Populärer Arien- und Balladen-Abend

EDUARD ERHARD

Am Klavier: **ERICH MELLER**

Unter gütiger Mitwirkung des **KOLBE-QUARTETTS**

PROGRAMM:

1. Händel Rezitativ und Arie des Bertarich aus der Oper „Rodelinde“.
Ariette des Cäsar aus der Oper „Julius Cäsar“.
Arioso.
2. a) Wolf Monolog des Manuel aus der Oper „Manuel Venegas“.
b) Kienzl Schmerzenslied des Don Quichote. } Aus der musikal. Tragikomödie „Don Quichote“.
Sehnsuchtslied des Don Quichote. }
3. a) Massenet... .. Rezitativ und Arie des Scindia aus der Oper „Il re di Lahore“.
b) Marschner ... Arie des „Hans Heiling“.
4. Löwe Odins Meeresritt.
Der Wirtin Töchterlein.
Heinrich, der Vogler.
Die Katzenkönigin.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 5000 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.