

KONZERT-DIREKTION „EGIS“ A.-G. GUTMANN — „SYMPHONIA“
 III., LOTHINGERSTRASSE 20 (Konzerthaus). Tel. 77-1-79, 79-4-80
 Kassa: I., KÄRNTNERRING 3 — MAHLERSTRASSE 4 (10—1 und 3—5 Uhr). Telephon 72-0-54.

Großer Konzerthaus-Saal
 Dienstag, den 13. Jänner 1925, 7 Uhr abends

TANZ-ABEND
VALA MORO

PROGRAMM:

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 1. Paradiesvogel | Tschaikowsky. | Vala Moro. |
| 2. Erinnerung an ein rotes Licht.. | Bizet. | Vala Moro. |
| 3. Lü-Lai-Lo | Tschaikowsky. | {Vala Moro,
Andrejew Jerschik. |
| 4. Orchidee | Saint-Saëns. | Vala Moro. |
| 5. Der Vampyr | Rachmaninoff. | |
| | Das Mädchen | Vala Moro. |
| | Ein Untier | Andrejew Jerschik. |
| 6. Tamarlana | Bartok. | Vala Moro. |
| 7. Tanzrausch der Schatten | ... Rachmaninoff. | |
| | Die Erdgefesselten | {Vala Moro,
Sonja Georgieff,
Santa Ladowska,
Elfie Harding. |
| | Der Flötenspieler | Andrejew Jerschik. |
| 8. Der gläserne Käfig | Tschaikowsky. | Vala Moro. |
| 9. Mädchen im Mondscheinhemd | D'Albert. | Vala Moro. |
| 10. Kasanmädchen | Tschaikowsky. | Vala Moro. |
| 11. Der Anatom | {Medtner —
{Rachmaninoff. | {Vala Moro,
Andrejew Jerschik. |
| 12. Salome | Rich. Strauß. | Vala Moro. |

P A U S E.

13. **Die Tänzerin auf der Drehorgel.**

Eine dramatische Tanzrevue in sechs Bildern von Emanuel SAINT-YVES.
 Das Schicksal eines zugelaufenen Bettelmädchens, das eine große Tänzerin werden wollte und an den Leierkasten gelehnt, auf der Straße erfriert. Sein wohliges Versinken ist eine bunte Reise über die Trauminseln blühender Phantasien, aus Bilderbogen, Zeitungsfetzen, Blicken, die im Vorübergehen durch die verhängten Fenster des irdischen Glückseins geworfen, Ersehntem, Erhaschtem, Erlebtem aufgebaut. Der kolorierte, in eine lose Szenenkette aufgefädelte Reisebericht einer der Vielzuvielen, die ins Licht wollten und an der Straßenecke liegen, wenn die Fahrt ins Geheimnisland anhebt, ins Nichts, auf einen fernen Stern.

- I. Winterliche Straße, $\frac{1}{2}$ 8 Uhr abends.
 Das Betteltanzmädchen Vala Moro.
 Der Drehorgelspieler Hugo Wilkins.

Über behördliche Anordnung sind die Hüte abzunehmen!

Stern & Steiner, Wien II.

Preis 4000 Kronen (inkl. Steuer.)

II. Die Mädchen von Samarkand Bizet.

Die rote Tänzerin Vala Moro.
Ihre Gespielinnen { Sonja Georgieff,
Elfi Harding,
Santa Ladowska,
Rolly Arlett,
Minka Fuchshuber,
Grete Berg.
Der Tänzer Richard Larkens.

III. Erotik... .. Grieg.

{ Sonja Georgieff,
Santa Ladowska,
Andrejew Jerschik.

IV. Die Diva (Geist der Rose) ... Weber.

Eine träumende Frau Vala Moro.
Die Erscheinung eines Jünglings Richard Larkens.

V. Nachtlokal.

La Belle Chrysantheme Vala Moro.
Der Aufdringliche Paul Hansen.
Der Selbstmörder Max Hardt.
Girls { Andrejew Jerschik,
Rolly Arlett,
Minka Fuchshuber,
Grete Berg,
Lea Rondi.

Spanischer Tanz... .. Moszkowski. Sonja Georgieff.

Tango. Vala Moro.

Sprungtanz Reger. Richard Larkens.

Wein, Weib, Gesang Joh. Strauß. Elfi Harding.

Dance macabre Saint-Saëns. Vala Moro.

Gäste, Tänzer, Tänzerinnen, Bardamen, Jazz-Band-Musiker, Kellner.

VI. Winterliche Straße, 9 Uhr abends.

Das Betteltanzmädchen Vala Moro.
Der Leierkastenmann... .. Hugo Wilkins.

14. Die Kaiserin von Byzanz ... { Rimsky-
Korsakow. } Vala Moro.

15. Bonbon Delibes. Vala Moro.

Musikalische Leitung: **Artur Kleiner.**

Jazz-Band: **„The Gibish Fours“.**

Die modernen Tanzpaare sind aus der Schule **Josef Ehrlich.**

Klavier: **Schweighofer.**

Sämtliche Kostüme und Toiletten **Vala Moros** nach eigenen Entwürfen.

Es stellen bei: die Abendkleider im Revuebild „Nachtlokal“ das Modenpalais **Krupnik**, den Schmuck die Firma **„Perlkönigin“**, Fleischer, VI., Mariahilferstr. und die Abendschuhe das Schuhhaus **Jellinek.**