

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER (Bukum A. G.)
I., REGIERUNGSGASSE Nr. 1

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL
Freitag, den 6. März 1925, 7 Uhr abends

Tanz-Abend
Mila Cirul
Elisabeth u. Abraham Sanviësto
Inger von Tramp

Am Klavier: Hans Swarowsky — Violine: Lotte Hammerschlag
Kostümentwürfe für Mila Cirul: Maler Georg Kirsta

PROGRAMM:

Allgro:

- | | | |
|---------------------|---------------------------|----------------------|
| 1. Tschinellentanz. | | Mila Cirul. |
| 2. Beschwörungstanz | Claude Debussy. | Abraham Sanviësto. |
| 3. Minstrel | Debussy. | Inger von Tramp. |
| 4. a) Prophet } | { Aus einer musik- | Elisabeth Sanviësto. |
| b) Verrat } | { losen Folge. | |
| 5. Aufruf | Prokofiev. | Mila Cirul. |

Adagio:

- | | | |
|-----------------------|---------------------------|---------------------|
| 6. a) Lamentation } | { Folge | |
| b) Veshameru } | { nach hebräischen | E. u. A. Sanviësto. |
| c) Kol nidrei } | { Motiven. | |
| 7. Trauerweg | Medtner. | Mila Cirul. |
| 8. Schwarze Maske. | Niemann. | Inger von Tramp. |
| 9. Sarabande | Debussy. | Mila Cirul. |
| 10. Maria Tryptichon: | | |
| a) Verkündigung } | { Antonio Vivaldi. | E. u. A. Sanviësto. |
| b) Pieta; | { | |
| c) Maria Tod. } | { | |

PAUSE.

Finale scherzando:

- | | | | |
|---------------------------|-------------------------|---------------------|------------------|
| 11. Danza rustica | Medtner. | Mila Cirul. | |
| 12. Mouvements perpetuels | Francis Poulenc. | E. u. A. Sanviësto. | |
| 13. Tanzsuite: a) Valse*; | b) Valse grotesque; | c) Polka*; | Mila Cirul — |
| d) Spanischer Tanz; | e) Mazurka | { | Inger von Tramp. |

* Valse und Polka einstudiert von ELLEN TELLS.

Sämtliche Kostüme Mila Ciruls ausgeführt vom Atelier E. J. KRISCH, I., Körntnerring 2.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 40 Groschen (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, Wien.

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen!