

Konzertdirektion „VINDOBONA“, Ges. m. b. H.
IV., Karlsplatz (Verkaufshallen Koje 22) — Tel. 51-3-79, 54-3-91, 51-2-80 bis 82, 51-3-56

Kleiner Konzerthaus-Saal
Mittwoch, den 1. April 1925, 7 Uhr abends

Kompositions-Abend KARL WEIGL

Ausführende:

Emilie Bittner, Ida v. Hartungen, das Kolbe-
Quartett (Margarethe Kolbe-Jüllig, Lotte Hammer-
schlag, Nora Kübler, Frieda Krause), Louise Wandel

PROGRAMM:

Streichquartett C-moll (Manuskript, Uraufführung).

Stürmisch bewegt.

Sehr langsam.

Wild und bacchantisch.

Sehr langsam.

Das Kolbe-Quartett.

Nachphantasien, Klavierstücke op. 13.

Langsam.

Heftig.

Langsam, innig.

Unruhig, heftig drängend.

Zart bewegt.

Louise Wandel.

Gesänge mit Klavierbegleitung (Uraufführung):

Fremd geh' ich unter den Fremden.

Der toten Mutter.

Blaue Nacht (Manuskript).

Es goß mein volles Leben . . .

Lied des Schiffermädels.

} Aus op. 10.

} Aus op. 12.

Emilie Bittner. Am Klavier: Der Komponist.

Sonate für Violine und Klavier op. 16.

Lebhaft, mit Kraft und Feuer.

„Des Singvögelchens Gesang vor Nacht“. — Sehr langsam.

Stürmisch.

Margarethe Kolbe-Jüllig — Ida von Hartungen.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Veranstaltungen der Konzertdirektion „VINDOBONA“:

Sonntag, den 19. April: Neue Kammermusik (Müller—Mainau—Burkhardt). Kleiner Musikv.-Saal.

Sonntag, den 19. April: Sinfoniekonzert. Dirigent: Martin Spörr. Großer Konzerthaus-Saal.

Dienstag, den 21. April: Klavierabend Nelly Reichlin-Friedländer. Kleiner Konzerthaus-Saal.

Montag, den 27. April: Liederabend Hilda Rupprecht. Kleiner Konzerthaus-Saal.

Preis 40 Groschen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen!

Stern & Steiner, Wien.