

ARBEITER-SINFONIE-KONZERTE

20. JAHR: 1924/25

FREITAG, DEN 1. MAI 1925, ABENDS
7 UHR IM GROSSEN KONZERTHAUSSAAL

KONZERT-AKADEMIE

ROSSINI OUVERTÜRE ZU „WILHELM TELL“
KONZERTKAPELLE I. GEIGER

GOETHE . . . DES EPIMENIDES ERWACHEN (SCHLUSSZENE)
SCHÖNLANK ERLÖSUNG, EIN WEIHESPIEL
DER SPRECHCHOR DER KUNSTSTELLE
LEITUNG: ELISA KARAU – TANZGESTALTUNG: EUGENIE DZIEVULSKA
SOLI: ELISA KARAU, DR. PAUL CAMILL TYNDALL

REGER ZWEI DEUTSCHE VOLKSLIEDER
SCHEU SONNTAGSLIED
DER SINGVEREIN DER KUNSTSTELLE

HÄNDEL ARIE AUS „XERXES“
SAINT-SAËNS ARIE AUS „SAMSON UND DALILA“
MARIA OLSZEWSKA (STAATSOPER)

LEONCAVALLO PROLOG AUS „BAJAZZO“
DR. EMIL SCHIPPER (STAATSOPER)

JOHANN STRAUSS OUVERTÜRE ZU „EINE NACHT
IN VENEDIG“

JOHANN STRAUSS . . AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU
GRANICHSTÄDTEN DUETT AUS „DER ORLOW“
MARGIT KÜNL – JOSEF VIKTORA
DIRIGENT: DER KOMPONIST

HEITERE VORTRÄGE HANSI NIESE
JULIUS REY ARBEITERMARSCH (URAUFFÜHRUNG)

PREIS DIESES PROGRAMMS 20 GROSCHEN