

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL  
Donnerstag, den 7. Mai 1925, 7 Uhr abends

# SCHÜLER-KONZERT

der Gesangspädagogin

# HELENE KRÖKER

## PROGRAMM:

1. Mozart ... .. Ihr, die ihr Triebe  
Neue Freuden, neue Schmerzen } aus „Figaros  
Hochzeit“.  
Elsa Moser.
  2. Händel ... .. Arie aus „Rinaldo“: Lascia ch'io pianga.  
Kienzl ... .. Arie der Magdalena aus „Der Evangelimann“.  
Mizzi Sohner.
  3. Mendelssohn... .. Auf Flügeln des Gesanges.  
Jagdlied. Hertha Schönfeld.
  4. Dreistimmige Volkslieder ... Erlaube mir, fein's Mädchen.  
Ich ging durch einen grasgrünen Wald.  
Hertha Vogl, Grete Hanusch, Mizzi Sohner.
  5. Händel ... .. Arie aus „Messias“: Wie lieblich ist der Boten  
• Schritt.  
J. S. Bach ... .. Arie aus der Pfingstkantate „Mein gläubiges  
Herze“.  
Marianne Hafenrichter.  
Cello-Begleitung: Greel Wessel.
  6. Mozart ... .. Arie des Bärbchen aus „Figaros Hochzeit“.  
Beethoven... .. Arie der Marcelline aus „Fidelio“. Hertha Vogl.
  7. Goldmark ... .. Arie aus „Die Königin von Saba“.  
Konzertsängerin Emmy Konesz.  
Kurze Pause.
  8. Haydn ... .. Duett „Thyosis und Nice“.  
Elsa Moser, Hertha Schönfeld.
  9. Liszt ... .. Schwebel, blaues Auge.  
Wo weilt er?  
Brahms ... .. Alte Liebe.  
Sehnsucht. Konzertsängerin Elsa David-Labor.
  10. Puccini... .. Arie der Tosca.  
Hedwig Pohl.
  11. Meyerbeer ... .. Pagenarie aus „Die Hugenotten“. Lucia Czamanska.
  12. Marx ... .. Maienblüten.  
Sancta Maria.  
Liebeslied eines Mädchens.  
Der bescheidene Schäfer. Konzertsängerin  
Nini Human-Schulz.
  13. Wagner ... .. Ballade der Senta aus „Der fliegende Holländer“.  
Berta Klement.
  14. Weber ... .. Duett aus „Der Freischütz“.  
Hedwig Pohl, Lucia Czamanska.
- Am Klavier: LOUISE WANDEL. Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Löhrlingerstraße 20.

PREIS 30 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Über beförderliche Anordnung sind die Hufe abzunehmen!

Sten & Steiner, Wien.