

Donnerstag
8. Oktober 1925
7 Uhr abends

TRIO
Spier - Fleury - Morawec
Harfe Flöte Bratsche

PROGRAMM:

1. **J. A. Amon** **Sonatine.**
 (1763—1825) Allegro.
 Andante quasi allegretto.
 Polonaise. **Flöte und Harfe.**

2. **Jean Philippe Rameau** . . **L'Egyptienne.**
 (1683—1764)
Claude Daquin **Le Coucou**
 (1694—1772)
Georg Fr. Händel **Passacaglia.**
 (1685—1759) **Harfe.**

- *3. **Claude Debussy** **Trio.**
 Pastorale.
 Interlude.
 Finale. **Flöte, Bratsche und Harfe.**

- *4. **Sem Dresden** **Sonate.**
 Allegretto con moto: rubato.
 Quasi presto: leggiero.
 Poco andante rubato. **Flöte und Harfe.**

- *5. **Gabriel Fauré** **Impromptu.**
B. v. d. Siglenhorst Meyer **Twickel.** (Altes holländisches Schloß.)
Marcel Sam. Rousseau **Variations pastorales sur un vieux**
Noel. **Harfe.**

- *6. **Arnold Bax** **Elegiac Trio.**
Flöte, Bratsche und Harfe.

* Erstaufführung.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

ROSA SPIER wurde zur Mitwirkung für den IV. Abend des BUXBAUM-QUARTETTES (11. Jänner 1926, Mittlerer Konzerthaus-Saal) verpflichtet, in welchem das Septett von Maurice Ravel für Harfe mit Streichquartett, Flöte und Klarinett zur Erstaufführung in Wien gelangt.

Über behördliche Anordnung sind die Hüte abzunehmen