

KONZERTDIREKTION PROF. JOH. POPOVICI

Wien, IX., Röggergasse 1a. — Telephon Nr. 66-4-55.

Kleiner Konzerthausaal

Samstag, den 17. Oktober 1925, Punkt 7 Uhr abends

Arien-, Lieder-, Terzett- u. Duettenabend

vormals Hochschulprofessor

Heinrich Siemerling

unter Mitwirkung der Opern- und Konzertsängerin
Marianne Siemerling und einigen seiner Schüler.

PROGRAMM:

1. Bach-Gounod Ave Maria, mit obligater Violinbegleitung
*) Lina Mayer und Konzertmeister Robert Zbouzik.
 2. Mozart Arie aus der Oper Don Juan: Bande der Freundschaft
Arie aus der Oper Così fan tutte: Der Odem der Liebe
**) Rudolf Hoffmann.
 3. Bizet Arie aus der Oper Carmen: Hier in der Felsenschlucht
**) Rosa Kosulik.
 4. Meyerbeer Arie aus der Oper Afrikanerin: O, Paradies
Leoncavallo Arie aus der Oper Der Bajazzo: Hüß dich in Tand
Robert Zbouzik.
 5. Humbert Geyer In der Mondnacht (Manuskript, Text von G. Kerner)
Der Raum um Dich (im Selbstverlag, Text von Ada Langof)
Ebbe (Manuskript, Text v. S. Trebitsch.)
Marianne Siemerling.
 6. Caldara Come raggio di sol
Adam Noël
Paure La Charite
Prof. Heinrich Siemerling.
 7. Mehul Terzett aus der kirchlichen Oper „Josef in Aegypten“.
Vater Jakob . Heinrich Siemerling
Benjamin . . . Rosa Kosulik
Josef Rudolf Hoffmann.
- ===== P A U S E =====
8. Verdi Arie des Rene aus der Oper Maskenball.
Prof. Heinrich Siemerling.
 9. Saint-Saëns Arie der Dalila aus der Oper Samson und Dalila
Marianne Siemerling.
 10. Mehul Duett aus der kirchlichen Oper „Josef in Aegypten“
Prof. Heinrich Siemerling
Rosa Kosulik.
 11. Verdi Duett aus der Oper „Il Trovatore“
Marianne und Heinrich Siemerling.
 12. Wagner Wolframs erster Gesang aus Tannhäuser
Abendstern aus Tannhäuser
Wotans Abschied aus „Walküre“
Prof. Heinrich Siemerling.

Die mit *) verzeichnete Schülerin studiert 4 Monate.
Die mit **) verzeichneten Schüler studieren 9 Monate.

Am Flügel: Franz Hagen und Humbert Geyer.

Preis des Programmes inklusive aller Abgaben 30 g.

Lesen Sie
„Gesellschaft“
die modern