

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL

Samstag, den 31. Oktober 1925, halb 8 Uhr abends

Kompositions-Abend KARL WIENER



PROGRAMM:

1. Sonatine für Bratsche und Klavier (1925).
Bewegt.
Sehr langsam, frei. —
Schnell und leise. —
Ziemlich langsam, später lebhafter.
Sehr lebhaft. **Hugo Kauder und Louise Wandel.**
2. Klavierstücke für die linke Hand allein.
Präludium (1918).
Impromptu (1915).
Ballade (1919). **Karl Wiener.**
3. Suite für Geige allein (1916).
Improvisation.
Burleske. —
Romanze.
Rondo. **Karl Baltz.**
4. Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ (1924—25).
Inschrift.
Nachtlied.
Märchen.
Sub rosa. **Elsa Weigl-Pazeller und Louise Wandel.**
5. Trio für Geige, Bratsche und Violoncello (1925).
Ruhig fließend.
Langsam. —
Sehr lebhaft. **Karl Baltz, Hugo Kauder und Wolfgang Schneider.**

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

PREIS 40 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, Wien.

Über behördliche Anordnung sind die Hülfe abzunehmen!