

Kleiner Saal des Konzerthauses

Sonntag, den 21. Februar 1926, $\frac{1}{2}$ 8 Uhr abends

Kompositions-Abend

Fritz Jistel

Klavier-Abend

Ferdinand Chmel

Klavier Bösendorfer.

Preis des Programmes inklusive aller Abgaben 50 g.

Konzertdirektion Prof. Joh. Popovici

IX., Rögergasse 1 a — Telephon Nr. 66-4-55.

Kompositionsabend
Fritz Jistel

Klavierabend
Ferdinand Chmel

Mitwirkend:

Fräulein Evelyn Horner (Klavier), Franz Jonas (Tenor),
Hans Karányi (Violine), Jaques Splugacz (Violoncello),
Anton Pischel (Oboe), Ernst Jaburek (Fagott), Franz
Amlacher (Klavier).

1. Fritz Jistel: Caprice G-dur
Impression D-dur
Moment musical gracieil («Sonnenstäubchen»)
am Klavier: Frl. Evelyn Horner
2. Fritz Jistel: Drei lyrische Lieder
»Wenns nur schon Frühling wär...«
Ergebene Liebe
Brandendes Meer
Gesang: Franz Jonas
am Klavier: der Komponist
3. L. van Beethoven: 32 Variationen
F. Chopin: Etude C-moll
am Klavier: Ferdinand Chmel
P A U S E
4. Fritz Jistel: Quintett F-dur (Allegretto vivace —
Adagio — Allegro) op. 18, Uraufführung
Violine: Hans Karányi
Cello: J. Splugacz
Oboe: Anton Pischel
Fagott: Ernst Jaburek
Klavier: Franz Amlacher
5. Fritz Jistel: Drei lyrische Lieder
Heimweh
Ahasver
»Ja wenn...«
Gesang: Franz Jonas
am Klavier: der Komponist
6. Othmar Wetchy: Miniature
Louis Rée: Caprice, op. 22
Johann Strauß—Schulz Evler:
Arabesken über Themen des Walzers:
»An der schönen, blauen Donau«
am Klavier: Ferdinand Chmel
7. Fritz Jistel: Aus der Liedersammlung: »Oh, du mein
liebes Wien«
Sehnsucht nach Wien
Maria Antoinette
Gesang: Franz Jonas
am Klavier: der Komponist