

Konzertdirektion GUTMANN (Hugo Knepler)

III., Lothringerstraße 20 (Konzerthaus). Telephon 96-1-79, 96-1-80
Kassa: I., Kärntnerring 3 (10—1, 3—5 Uhr). Telephon 72-0-54

Großer Konzerthaus-Saal
Donnerstag, den 28. Oktober 1926

Tanz-Abend

Elsa, Berta, Martha WIESENTHAL

unter Mitwirkung von Schülerinnen der Tanzschule
Berta und Martha Wiesenthal
Am Klavier: WALTER FISCHER

PROGRAMM:

1. Lanner Polonaise.
Elsa Huber-Wiesenthal, Berta und Martha Wiesenthal,
Lene Jenny, Trude Neumann, Helga Iglér, Dora
Rechinger, Illy und Olly Holzmann.
2. Gounod Walzer aus „Faust“.
Elsa Huber-Wiesenthal und Berta Wiesenthal.
3. Beethoven Ecossaise.
Lene Jenny, Trude Neumann, Ilse Unger, Edith Heinzel,
Helga Iglér, Dora Rechinger, Vera Wenzel, Illy Holz-
mann, Hedi Fried.
4. Albeniz Seguidilla. Elsa Huber-Wiesenthal.
5. Korngold „Mummenschanz“ aus „Viel Lärm um nichts“.
Elsa Huber-Wiesenthal, Berta und Martha Wiesenthal.
6. Joh. Strauß Melodien aus der „Fledermaus“.
Elsa Huber-Wiesenthal, Berta und Martha Wiesenthal.
- P A U S E.
7. Debussy Petite Suite, Nr. 3.
Berta und Martha Wiesenthal, Lene Jenny, Trude Neu-
mann, Ilse Unger, Dora Rechinger, Edith Heinzel, Helga
Iglér, Vera Wenzel.
8. Smetana Polka. Elsa Huber-Wiesenthal.
9. Offenbach Aus der komischen Oper „Die Banditen“.
Illy und Olly Holzmann.
10. Jos. Strauß Delirienwalzer.
Elsa Huber-Wiesenthal, Berta und Martha Wiesenthal.

Idee und Gestaltung aller Tänze von ELSA HUBER-WIESENTHAL.
Kostümentwürfe: Rudolf Huber-Wiesenthal. Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Schule für künstlerischen Tanz Berta u. Martha Wiesenthal
Wien VIII, Piaristengasse 45

Preis 50 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, Wien.

Über behördliche Anordnung sind die Hüte abzunehmen!