

## Kleiner Konzerthaus-Saal

Donnerstag, den 11. November 1926, halb 8 Uhr

# Klassischer Gitarre-Abend

## der Vereinigung

Gitarrevirtuose **ALFRED RONDORF** — Konzertmeister **KARL BALTZ**, Geige  
— **FRANZ SLÁVIČEK** (Staatsoper), Bratsche — **HEINZ HAUSKNECHT**,  
Violoncello — **FRANZ SÜSS**, Flöte — **FRANZ MUCK**, II. Gitarre — **HANS**  
**ROSENBERG** (Staatsoper), I. Tenor — **HEINRICH NEGRIOLLI**, II. Tenor —  
**FRITZ KUNZ**, Baß — **KARL SEIFERT**, Konzertsänger zur Gitarre

### PROGRAMM:

1. Franz Schubert . . . . . Das neuentdeckte Quartett G-dur für Flöte,  
Gitarre, Bratsche und Violoncello.  
Moderato. (Komponiert am 26. Februar 1814.)  
Menuetto.  
Lento.  
Zingara.  
Thema con variazioni (über das Lied „Mädchen, o  
schlumm're noch nicht).
2. Josef Mayseder . . . . . Konzertpolonaise für Geige und Gitarre.
3. C. M. v. Weber—Rondorf. Paraphrase über „Aufforderung zum Tanz“.  
Gitarre-Solo.
- P a u s e.
4. Franz Schubert . . . . . Kantate für 3 Männerstimmen und 2 Gitarren.  
(Komponiert 1813 zur Namensfeier seines Vaters.)
5. Karl Seifert . . . . . Neue Kunstlieder zur Gitarre. **Der Komponist.**  
a) Mondnacht (Wilma Kuntner).  
b) Morgengang (Martin Greif).  
c) Tröstung (Heinrich Heine).  
d) Über den Bergen (Frida Jung).
6. L. v. Beethoven—Matiegka . . . . . Serenade D-dur für Geige, Bratsche und Gitarre.  
Marcia.  
Adagio.  
Menuetto.  
Allegro — Scherzo.  
Thema con variazioni.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 40 Groschen (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, Wien.

Über behördliche Anordnung sind die Hülfe abzunehmen!