

Konzertdirektion GUTMANN (Hugo Knepler)

III., Lothringerstraße 20 (Konzerthaus). Telephon 96-1-79, 96-1-80
Kassa: I., Kärntnering 3 (10—1, 3—5 Uhr). Telephon 72-0-54

Großer Konzerthaus-Saal
Donnerstag, den 18. November 1926

Tanz-Abend

GRETE WIESENTHAL — TONI BIRKMEYER

Mitwirkend:

Pepitta Hörligl, Melitta Halder, Ingela Dulnig, Lili Spitz

Am Klavier: WALTER FISCHER

Ein Tango-Orchester

Programm:

1. Chopin Menuett. Die Prinzessin: Grete Wiesenthal.
Die Gespielinnen: Melitta Halder, Ingela Dulnig, Lili Spitz.
 2. Chopin Mazurka.
Grete Wiesenthal, Toni Birkmeyer, Pepitta Hörligl.
 3. Chopin Windsbraut. Grete Wiesenthal.
 4. Grieg Pierrot. Pepitta Hörligl.
 5. Borodin Jagdtanz. Toni Birkmeyer.
 6. F. Liszt II. Ungarische Rhapsodie. Grete Wiesenthal.
 7. Rubinstein Valse Caprice. Pepitta Hörligl.
 8. Dvořák Scherzo. Grete Wiesenthal, Toni Birkmeyer,
Pepitta Hörligl, Melitta Halder.
- P a u s e.
9. J. S. Bach Sturz der Engel.
Grete Wiesenthal, Pepitta Hörligl, Melitta Halder.
 10. J. S. Bach Odem. Grete Wiesenthal.
 11. J. S. Bach Schmetterlinge.
Grete Wiesenthal, Pepitta Hörligl, Melitta Halder.
 12. Mozart Pedante Koketterie. Pepitta Hörligl.
 13. Argentinische Tangos**

1. Sentimiento di Gaucho.	}	Grete Wiesenthal — Toni Birkmeyer. Das Orchester. Am Klavier: Martha Wiesenthal. Pepitta Hörligl.
2. El Sabio.		
3. Pobre Mujero.		
4. Tango Sentimental.		
 14. „1926“
 15. Richard Strauß Der Rosenkavalier. Grete Wiesenthal.
 16. Brahms Ungarischer Tanz.*** Toni Birkmeyer.
 17. Joh. Strauß Donauwalzer.

** Das Abendkleid der Frau Grete Wiesenthal ist aus dem Atelier BERTA FARNHAMMER,
I., Kärntnerstraße.

*** Kostümentwurf von Prof. J. E. WIMMER, Ausführung Atelier BECKMANN.

Tango-Einstudierung: GRETE WIESENTHAL und TONI BIRKMEYER.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 50 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, Wien.

Über behördliche Anordnung sind die Hüte abzunehmen!