

# WIENER KONZERT-VEREIN

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 21. November 1926, halb 5 Uhr nachm.

## SONNTAGS-KONZERT

(Wiener Sinfonie-Orchester)

Dirigent: Professor RUDOLF NILIUS



### PROGRAMM: DEUTSCHE OPER.

- Mozart . . . . . Overture zu „Die Zauberflöte“.  
Mozart . . . . . Arie der Pamina aus „Zauberflöte“.  
Weber . . . . . Arie der Agathe aus „Freischütz“.  
Gesang: **Helene Falk** (Hamburg).  
Flotow . . . . . Overture zu „Martha“.  
E. W. Korngold . . . . . Tagebuchszene aus „Der Ring des Polykrates“.  
**Helene Falk**.  
Humperdinck . . . . . Traumpantomime aus „Hänsel und Gretel“.  
Bittner . . . . . Gebet aus „Höllisch Gold“ . **Emilie Bittner**.  
R. Strauß . . . . . Aus der Suite „Der Rosenkavalier“:  
a) Aufzug des Rosenkavaliers.  
b) Frühstückszene.  
c) Schlußterzett.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, Wien III., Lothringerstraße 20.

#### NACHSTES SONNTAGS-SINFONIE-KONZERT

am 28. November 1926, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale

Dirigent: Prof. RUDOLF NILIUS

#### SLAVISCHE MUSIK

Werke von Dvorák, Fibich, Kovarovic, Smetana und Suk.

Mitwirkend: RUZENA HERLINGER (Gesang)

Preis 50 Groschen (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, Wien.

Über behördliche Anordnung sind die Hüte abzunehmen!