

KONZERTDIREKTION „MUSICA“, WIEN

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
Donnerstag, 25. November 1926, halb 8 Uhr abends

Lieder- und Arienabend  
**Rena Pfiffer-Lax**  
(Volksoper)

Mitwirkend: Prof. HUGO GOTTESMANN

Am Klavier: Otto Schulhof

PROGRAMM:

1. Ponchielli . . . . . Arie aus „Gioconda“.
  2. J. Marx . . . . . a) Waldseligkeit.  
b) Marienlied.  
c) Und gestern hat er mir Rosen gebracht.  
d) Hat dich die Liebe berührt.
  3. Paderewski . . . . . Polaly się lzy }  
4. Niewiadomski . . . . . Otwórz Janku } polnisch.  
5. Bizet . . . . . Perlenfischer.
- P A U S E .
6. Mozart . . . . . Il re pastore.
  7. Zanko Zankoff . . . . . a) Dewojko.  
b) Dejane.  
c) Das Geständnis.
  8. Svenson . . . . . Romanze :  
a) Dvořak—Gottesmann: Furiant.  
b) Zarzycki: Mazurka.  
Prof. Hugo GOTTESMANN.
  9. Verdi . . . . . Arie aus „Ernani“.
  10. Strauß . . . . . Dorfschwalbenwalzer.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Großer Konzerthaus-Saal / Mittwoch, 8. Dezember, halb 8 Uhr abends

SPRICHT

**Claude Farrere** (Paris)

ÜBER

„Die Frau von heute, gestern und morgen.“

Über behördliche Anordnung sind die Hufe abzunehmen!