

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 20. Februar 1927, halb 8 Uhr abends

Aus galanter Zeit

Ausführend: **Die Wiener Trio-Vereinigung**

Violinvirtuosin **Erna Lamatsch**, Opernsängerin **Dora Pachmann**,
Kapellmeister **Rudolf Pehm** (Klavier)

PROGRAMM:

1. HAYDN (1732—1809)—PEHM . . . „O süßer Ton“, Arie für Sopran, Violine und Klavier.
2. PUGNANI (1731—1798)—KREISLER Präludium und Allegro für Violine und Klavier.
3. a) GLUCK (1714—1787) Arie aus „Der betrogene Kadi“.
- b) HOLZER (1754—1800)—PEHM . „Bei Überreichung eines Blumenstraußes“.
- c) HAFFNER (zirka 1745)—PEHM . „Warnung an die Frauenzimmer“.
4. a) CHABRAN (zirka 1750)—NACHEZ „Allegro rondo“ für Violine und Klavier.
- b) BACH (1685—1750) Air für Violine und Klavier.
- c) GOSSEC (1733—1829) „Tamburin“, für Violine und Klavier.

P A U S E

5. a) M. HAYDN (1737—1806)—PEHM Türkischer Marsch, Klavier.
- b) GOSSEC—PEHM „Gavotte“, für Klavier Solo.
6. a) HAYDN „Lob der Faulheit“.
- b) HAMMERSCHMIDT (1612—1675) „Kunst des Küssens“, Lied.
- c) HERING (zirka 1780)—PEHM . „Hannchen läßt sich's gefallen“.
7. a) RAMEAU (1683—1764)—PEHM . Rigaudon für Violine und Klavier.
- b) MOZART (1756—1791)—PEHM . Tanzmenuett für Violine und Klavier.
- c) DITTERSDORF (1739—1799) . . Anglaise für Violine und Klavier.
8. a) ROUSSEAU (1712—1778)—PEHM „Liebesrezept“.
- b) RUPPRECHT (1758—1800) . . . „Philint und der Pudel“.
- c) MARTINI (1741—1816)—PEHM . „Die Schlechtigkeit der Männer“.
9. NEUBAUER (1765—1795)—PEHM . „Eine sehr gewöhnliche Geschichte“, für Sopran, Violine und Klavier.

Klavier: BÖSENDORFER.

! ! Ä N D E R U N G E N V O R B E H A L T E N ! !

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, Wien III., Lothringerstraße 20.

Preis 60 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, Wien II. 3062

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!