

CHORVEREINIGUNG
SÄNGERBUND DER GASTGEWERBE-ANGESTELLTEN
WIENS - GESANGSSEKTION DES BUNDES DER
BANK- UND SPARKASSENGEHILFEN



GROSSER KONZERTHAUSSAAL
DONNERSTAG, 31. MÄRZ 1927, ABENDS HALB 8 UHR

CHORKONZERT
VERBUNDEN MIT EINER
BEETHOVEN-FEIER

DIRIGENT: CHORMEISTER OTTO ESSLER
AN DER ORGEL: BRUNO SEIDLHOFER
DAS WIENER SYMPHONIE-ORCHESTER

PREIS 30 GROSCHEN

VEREIN FÜR NEUE MUSIK

(Internationale Gesellschaft für neue Musik, Sektion Österreich).

MITTLERER KONZERTHAUSSAAL

DONNERSTAG, DEN 31. MÄRZ 1927, 4 UHR NACHMITTAG

KAMMERKONZERT

AUSFÜHRENDE:

MARIA OLSZEWSKA (Gesang)

EDUARD STEUERMANN (Klavier)

RUDOLF KOLISCH (Violine)

PROFESSOR OSKAR DACHS (Klavier)

Ein Bläser-Orchester der Staatsoper

Dirigent: Dr. ANTON WEBERN

„Freiheit, Weitergehen ist in der Kunstwelt wie in der
ganzen großen Schöpfung Zweck.“ *Beethoven.*

PROGRAMM:

BEETHOVEN RONDINO für 2 Oboen, 2 Hörner und
2 Fagotte in einem Satz

BEETHOVEN BUSSLIED - WONNE DER WEHMUT -
MIT EINEM GEMALTEN BAND

PROHASKA LETZTE BITTE, op. 17, Nr. 1 —
† 27. März 1927 GRAUE NEBEL decken See und Land
op. 7, Nr. 5

Maria Olszewska. — Am Klavier: Prof. Oskar Dachs.

BERG KAMMERKONZERT
für Klavier, Violine und 13 Bläser

(ARNOLD SCHÖNBERG zum 50. Geburtstag.)

Thema scherzoso con Variazioni (für Klavier und Bläserensemble)

Adagio (für Violine und Bläserensemble)

Rondo rhythmico con Introduzione (Kadenz), f. Klavier, Violine, Bläser

Klavier: *Eduard Steuermann*; Violine: *Rudolf Kolisch*.

Flöte: *Josef Niedermayer, Anton Luderer*. Oboe: *Hans Kamesch, Richard*

Wunderer. Klarinette: *Hans Löw, Nicolaus Danner, Otto Wilhelm*. Fagott:

Richard Harand, Otto Schieder. Horn: *Christian Novak, Emil Kreuziger*.

Trompete: *Prof. Wilhelm Wendt*. Posaune: *Franz Bahner*.

Dirigent: *Dr. Anton Webern*.

Konzertflügel STAINWAY, beige stellt von der Fa. Bernhard Kohn, Wien I.

Preis dieses Programmes 50 Groschen.