

Zentralrat der geistigen Arbeiter Österreichs

Wien I, Bäckerstraße 13

Mittlerer Konzerthaus-Saal
Donnerstag, den 9. Juni 1927, halb 8 Uhr abends

ANNA BAHR-MILDENBURG

(München)

die Musiktragödin, in Opernszenen von Pergolesi bis Strauß

Am Klavier:

Kapellmeister **Andreas Wolfgang Allio** (München)



PROGRAMM:

I. TEIL:

1. Pergolesi Arie aus „La serva padrona“: Ei seht, der Herr wird böse!
2. Mozart „Entführung“. Vorspiel zur Arie: Martern aller Arten.
3. Mozart „Cosi fan tutte“. Arie der Despina, demonstriert an Fr. Alice Teichner.
4. Beethoven „Fidelio“. Kerkerszene.
5. Verdi „Rigoletto“. Arie des Rigoletto.
6. Gounod „Faust“. Schmuckwalzer, demonstriert an Fr. Döderlein.
7. Gluck „Iphigenie“. Arie der Klytemnästra.
8. Strauß „Elektra“. Abgang der Klytemnästra.

II. TEIL:

Aus Wagners Werken.

9. „Lohengrin“. Duett: Elsa — Ortrud.
10. „Tristan“. Tristans Eintritt.
11. „Meistersinger“. Szene: Hans Sachs und Evchen.
12. „Götterdämmerung“. Erkennungsszene und Schwurszene.

Klavier: BOSENDORFER.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 30 Groschen (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, 3190.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzulegen!