WIENER KONZERT-VEREIN

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 23. Oktober 1927, halb 5 Uhr nachm.

Sonntags-Sinfonie-Konzert

(Wiener Sinfonie-Orchester)

Dirigent: Professor **ANTON KONRATH**

PROGRAMM:

CORNELIUS . . . . . Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad".

R. STRAUSS . . . . . Morgen.
Ständchen.

J. MARX . . . . . „Nina Ninana".
„Hat dich die Liebe berührt.
Gesang:
Kammersängerin **Wanda Achsel-Clemens.**

SMETANA . . . . . „Moldau", sinfonische Dichtung.

BRAHMS . . . . . I. Sinfonie, C-moll.
Un poco sostenuto — Andante sostenuto — Un poco Allegretto e grazioso — Adagio Allegro non troppo ma con brio.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Nächstes **Sonntags-Sinfonie-Konzert**

am 30. Oktober 1927, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale

Dirigent: **Professor ANTON KONRATH**

Schumann: IV. Sinfonie. — Mahler - Hugo Wolf: Lieder mit Orchester **(Hedda Kux).** — Dukas: „Der Zauberlehrling". — Mozart: Klavierkonzert D-moll **(Guido Peters).** — Beethoven: Leonore (III).

Die erläuternden Programm-Einlagen, die verschiedenartige Dokumente bringen, sollen das Leben und Schaffen der Tondichter kennzeichnen. Sie werden von Prof. Anton Konrath verfaßt, werden jedem Programm beiliegen, sind seitenweise fortlaufend numeriert und erhalten am Schlusse der Saison ein Inhaltsverzeichnis.

Preis 40 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, 3224.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!