

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

Kleiner Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 20. November 1927, halb 8 Uhr abends

LIEDERABEND ANNA R. HARDORFF

600 Jahre französischen Liedesanges

Am Klavier: **Marcel Beaufils** (Paris)

Programm:

I. Moyen Age (Mittelalter):

L'annonciation.

Entre le boeuf et l'âne gris.

Jesus Christ s'habille en pauvre.

La Passion.

(Tirées de la collection d'Yvette Guilbert.)

II. XVII. Siècle (Jahrhundert):

Fluminus impetus (Rameau).

(Erstaufführung.)

Quand le silence et le mystère (Rameau).

(Erstaufführung.)

Bois épais... Lulli aus der Oper „Amadis“.

Menuet (d'Exaudet).

Las' si j'avais... du roi de Navarre.

III. Chants populaires (Volkslieder):

Erstaufführungen.

Bretagne.

Les Jontes (Provence).

Chanson bretagne.

Le soleil monte.

Mona.

La petite robe.

IV. Musique contemporaine (Moderne Lieder):

Nuit d'étoile (Debussy).

Gloxinia (Auric). (Erstaufführung.)

Nicolette (Ravel).

L'irrésolue (Milhaud).

La mer est infini. } (Fauré.)

Les roses d'Ispahan. }

Klavier: **BÖSENDORFER.**

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 80 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, 3278.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hute abzunehmen!