

VEREIN FÜR NEUE MUSIK

Internationale Gesellschaft für neue Musik, Sektion Österreich

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Mittwoch, den 7. Dezember 1927, halb 8 Uhr abends

II. ABONNEMENTKONZERT

Alte und neue Chormusik

HOLLES Madrigalvereinigung Stuttgart

Die Konzertsängerinnen: Hedwig Cantz, Gertrud Dreher, Maria Geiger (Sopran); Margarete Kramer, Elisa Keller, Else Sihler (Alt)
Die Konzertsänger: August Rapold, Gerhard Schneider (Tenor);

Hans Hager, Alfons König (Baß)

Leitung: HUGO HOLLE

Mitwirkend: Eugenie Bertsch (Violine), Dr. Paul Pisk (Klavier)

Vortragsfolge:

1. **Altdeutsche Minnelieder** aus dem 16. Jahrhundert (vierstimmig):
Ludwig Senfl Dich meiden.
Michael Praetorius Sie ist mir lieb.
Hans Leo Hassler Jungfrau, dein schön Gestalt.
2. **Italienische Madrigale** aus dem 16. Jahrhundert (fünfstimmig):
Claudio Monteverdi Seht dort murmelnde Wellen.
Ach, gönnet mir zu sterben.
Ich bin jung und fröhlich und lache.
3. **Othmar Schoeck** Sonate für Violine und Klavier B-dur, op. 16.
I. Nicht zu langsam. II. Ruhig. III. Allegro con spirito.
4. **Drei frohe geistliche Madrigale** aus „Des Knaben Wunderhorn“ (4–6 stimm. Frauenchor):
Felix Petyrek Weihnachtslied.
Jesuskindleins Schlummerlied.
Ein Wahrheitslied.
5. **Drei Lieder** für dreistimmigen Chor:
Paul Hindemith O Herr, gib jedem seinen eignen Tod.
Geh' unter, Sonne.
Wenn schlechte Leute zanken. (Uraufführung).
6. a) **Anton Webern** Entflieht auf leichten Kähnen. (1908.)
b) **Drei Madrigale** nach Texten von Goethe (für vierstimm. Chor a cappella):
Ernst Krenek Kläffer.
Verstimmung.
Das Publikum — Herr Ego.
7. **Vier slovakische Volkslieder** für gemischten Chor mit Klavierbegleitung:
Bela Bartok Hochzeitslied.
Heuerntlied.
Lied.
Tanzlied.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III, Lothringerstraße 20.

Preis 70 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, 3306.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hute abzunehmen!