

# WIENER KONZERT-VEREIN

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 11. Dezember 1927, halb 5 Uhr nachm.

## Sonntags-Sinfonie-Konzert

(Wiener Sinfonie-Orchester)

Dirigent: Professor ANTON KONRATH

### PROGRAMM:

(Die Entwicklung des Klavierkonzertes von BACH bis PROKOFIEFF)

Mendelssohn . . . . . Konzert-Ouverture „Die Hebriden“.

Schumann . . . . . Klavierkonzert A-moll.

Allegro affetuoso — Intermezzo, Andante  
grazioso — Allegro vivace.

Solo: **Prof. FRIEDRICH WÜHRER.**

Josef Rinaldini . . . . . Lieder mit Orchester. (1. Aufführung in Wien.)

Liebeslied im Herbst.

Marienlied.

Frühling.

Gesang: **LUISE HELLETSGRUBER.**

Tschaikowsky . . . . . IV. Sinfonie F-moll.

Andante sostenuto, Moderato con anima.

Andantino, in modo di canzona.

Scherzo (Pizzicato ostinato).

Finale (Allegro con fuoco).

Flügel: BLÜTHNER.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

### Nächstes Sonntags-Sinfonie-Konzert

am 18. Dezember 1927, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale

Dirigent: Professor ANTON KONRATH

### RICHARD WAGNER-KONZERT

Mitwirkend: Staatsopernsänger Josef Manowarda und Konzertsängerin Frau Steiner

Die erläuternden Programm-Einlagen, die verschiedenartige Dokumente bringen, sollen das Leben und Schaffen der Tondichter kennzeichnen. Sie werden von Prof. Anton Konrath verfaßt, werden jedem Programm beiliegen, sind seitenweise fortlaufend nummeriert und erhalten am Schlusse der Saison ein Inhaltsverzeichnis.

Preis 40 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, 3309.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!