

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

Kleiner Konzerthaus-Saal

Dienstag, den 13. März 1928, halb 8 Uhr abends

HELLMUTH GUNTTHMAR

(Gesang)

KURT NEMETZ-FIEDLER

(Klavier)

Begleitung der Gesänge: **IRENE KAPUN**

PROGRAMM:

- Bach—Busoni Orgel-Toccata C-dur.
Preludio (Tempo moderato — Maestosamente ma Andante).
Intermezzo (Adagio).
Fuga (Moderatamente scherzando, un poco umoristico).
- R. Schumann Studien op. 56, As-dur, H-moll.
- A. Rubinstein Scherzo op. 69.
Caprice op. 7. **Kurt Nemetz-Fiedler.**
- Fr. Schubert Auf der Bruck.
Sehnsucht.
Der Kampf.
Der zürnende Barde.
Meeresstille.
Dem Unendlichen. **Hellmuth Gunthmar.**

P A U S E.

- A. Scriabine Satanische Dichtung.
- E. Marckhl Burleske (Uraufführung).
- S. Prokofiew Sarcasmes op. 17, F-moll.
- Cl. Debussy Pour les agréments F-dur.
- J. Albeniz Navarra As-dur. **Kurt Nemetz-Fiedler.**
- C. Loewe Die verfallene Mühle.
Herr Oluf.
- Plüddemann Das Grab im Busento.
Ode an die preußische Armee. **Hellmuth Gunthmar.**

Klavier: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Voranzeige:

HELLMUTH GUNTTHMAR singt am 1. April 1928 im Mittleren Konzerthaus-Saale
Riese, Rausch, Perles, Petschnigg.

Preis 70 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, 3441

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!