

Konzertdirektion „ITHMA“, Ges. m. b. H.

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 22. April 1928, halb 8 Uhr abends

Jugoslavisch-Akademischer Chor

»OBILIĆ«

(Beograd)

Dirigent: Lovro v. Matačić, Dirigent der Belgrader Oper

Assistent: Branko Dragutinović, Musiklehrer

PROGRAMM.

J. Marinković Volksruf. Hymne des akademischen Gesangvereines
„Obilić“ (Männerchor).

I. TEIL:

1. St. Mokranjac Heiliger ist nichts, denn du, o Herr!
2. St. Hristić a) Seelen und Geister der Gerechten . . .
b) Großer Gott, starker Gott . . . Unsterblicher . . .
(aus dem „Requiem“).
3. J. S. Slavenski Pilgerlied. Volksmelodie aus der Gegend von
Maria Bistrica.*

II. TEIL:

4. a) M. Vundragović . . Die Brautschau. Volkslied aus Südserbien.
b) M. Bajšanski Wenn die Gasse schläft . . . (Männerchor).
5. St. Mokranjac X. Chorsuite. Nationalmotive vom Ochridasee.
6. J. Gotovac Mostar klagt um ein Kalb . . . (Herzegowina).

III. TEIL.

7. J. Gotovac Koleda. Südslavischer Volksgebrauch zur Frühlings-
feier. (Männerchor, drei Klarinetten, zwei Fagotte
und Pauken):
a) Die Koledari kommen . . .
b) Die Koledari vor dem Hause . . .
c) Die Koledari feiern den Hausvater . . .
d) Die Koledari im Tanze . . .
e) Die Koledari ziehen ab . . .
8. St. Mokranjac V. Chorsuite. Nationalmotive aus Serbien.

* Wallfahrtsort in Kroatien.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 70 GROSCHEN (inkl. Steuer.)

Stern & Steiner, 3547.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!