

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL  
Mittwoch, den 25. April 1928, halb 8 Uhr abends

**SCHÜLER-ABEND**  
der Gesangsmeisterin  
**ADELINA BAZARIG**

Programm einstudiert auf Basis von  
**Rhythmic Diction** von Charles Albert Case

Am Klavier: Dr. KURT SCHMETTERLING

**PROGRAMM:**

1. Mozart . . . . . Szene aus Akt I — „Zauberflöte“.  
1. Dame: Josa Paschanda — 2. Dame: Carla Gabel —  
3. Dame: Minka Franke.
2. Mozart . . . . . Szene aus Akt II — „Zauberflöte“.  
Pamina: Li Watza-Paul — 1. Knabe: Etta Wehlend —  
2. Knabe: Milla Witeschnik — 3. Knabe: Minka Franke.
3. Mozart . . . . . Szene aus Akt II — „Figaros Hochzeit“.  
Susanna: Etta Wehlend — Gräfin: Elsa Ramann.
4. Weber . . . . . Szene aus Akt II — „Der Freischütz“.  
Ännchen: Josa Paschanda — Agatha: Elsa Ramann.
5. Beethoven . . . . . Szene aus Akt I — „Fidelio“.  
Marzelline: Li Watza-Paul — Leonore: Maria Odersky  
— Jaquino: Georg Ernst — Rocco: Dr. Karl Vogt  
(Schule Kammersänger Krämer).

P A U S E.

6. Mandyczewski . . . . . Vier Kanons für zweistimmigen Damenchor:  
1. Einförmig ist der Liebe Gram.  
2. Wenn ohne dich.  
3. Ein Fenster geht aus meinem Herzen.  
4. Bleib' bei mir.  
Ausgeführt von den Kursteilnehmerinnen, den Damen: Eichhorn,  
Franke, Horrmann, Klimesch, Kroh, Odersky, Prass-  
klitzer, Prochaska, Ramann, Schön, Schubert, Wehlend,  
Witeschnik, Young.
7. Schubert . . . . . „Deutsche Tänze“, bearb. von Professor Dr. Eusebius  
Mandyczewsky für zweistimmigen Damenchor mit  
Begleitung von Klavier, Violine und Cello.  
Die Damen: Eichhorn, Franke, Gabel, Odersky, Paschanda,  
Ramann, Watza-Paul, Wehlend, Witeschnik.  
Violine: Anton Kamper. — Cello: Fritz Bachler.

Flügel: BLÜTHNER.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 50 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, 3543.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hilfe abzunehmen!