

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

Mittlerer Konzerthaus-Saal
Donnerstag, den 26. April 1928, halb 8 Uhr abends

SCHÜLER-ABEND

Dr. THEO LIERHAMMER

(Professor der Staatsakademie; vormals: Royal Academy of Music, London)

unter gefälliger Mitwirkung des Baritonisten

GEORG HANN (Staatsoper, München)

Am Klavier: **Prof. VICTOR GRAEF**

PROGRAMM:

- | | | |
|----------------------|------------------------------------|---|
| 1. Haydn | Arie aus „Die Jahreszeiten“. | Heinrich Pflanzl. |
| 2. Spohr | Arie aus „Elmire und Azor“. | Mimi Rödиг |
| 3. Mozart | Register-Arie aus „Don Juan“. | Felix Dollfuß. |
| 4. Puccini | Arie aus „Butterfly“. | Bachrija Hadzič. |
| 5. Verdi | Arie aus „Der Maskenball“. | Frank Morell. |
| 6. Rossini | Arie aus „Barbier von Sevilla“. | Hedda Helsing-Herbst. |
| 7. Weber | Arie aus „Euryanthe“. | Georg Hann. |
| 8. Smetana | Sextett aus „Die verkaufte Braut“. | Hedda Helsing-Herbst, Hedwig Marik, Julia Spott,
Frank Morell, Heinrich Pflanzl, Johann Sawka. |

P A U S E .

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| 9. Schubert | Greisengesang. | Johann Sawka. |
| 10. Scarlatti | „O cessate“. | |
| Pergolese | „Nina“. | Dr. Alfred Pölz. |
| 11. Schumann | An den Sonnenschein.
Frühlingsnacht. | Frank Morell. |
| 12. Mendelssohn | Engel-Terzett aus „Elias“. | Hedda Helsing-Herbst, Mimi Rödиг, Julia Spott. |
| 13. Hugo Wolf | Der Freund.
Der Schreckenberger. | Georg Hann. |
| 14. J. Strauß | Frühlingsstimmen-Walzer. | Hedda Helsing-Herbst. |
| 15. Verdi | Duett aus „Aida“. | Bachrija Hadzič und Georg Hann. |

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis 50 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Stern & Steiner, 3550

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hilfe abzunehmen!