

WIENER KONZERTVEREIN

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 14. Oktober 1928, halb 5 Uhr nachmittags

Sonntags-Sinfonie-Konzert

(Wiener Sinfonie-Orchester)

Dirigent: Professor ANTON KONRATH

PROGRAMM:

FRANZ SCHUBERT

Sinfonie Nr. 6, C-dur

I. Adagio—Allegro. II. Andante. III. Scherzo—Presto. IV. Allegro moderato

Komponiert vom Oktober 1817 bis Februar 1818. I. Aufführung am 14. Dezember 1828 im II. Konzert der Gesellschaft der Musikfreunde nach dem Manuskript unter Leitung von J. Schmiedel

Wanderer-Phantasie für Klavier

Professor Dr. PAUL WEINGARTEN

P A U S E

Ständchen, für Altsolo und Frauenchor mit Klavierbegleitung

Solo: Frau EMILIE RUTSCHKA

I. Aufführung (privat) am 13. August 1827 in Döbling, gelegentlich eines Ständchens am Geburtstage von Fr. Luise Gosmar, im Garten von deren Wohnung

Der 23. Psalm, für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung

I. Aufführung am 30. August 1821, im Musikvereinsssaal in der öffentlichen Prüfung des Konservatoriums nach dem Manuskript

„Mirjams Siegesgesang“, für Sopransolo, gemischten Chor und Orchester

Solo: Frau LUISE HELLETSGRUBER (Staatsoper)

Chor: DIE WIENER SINGAKADEMIE

Klavierbegleitung: Herr KARL PILS

Klavier: BOSENDORFER

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Jeden Sonntag, um halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale

VOLKSTÜMLICHES SINFONIEKONZERT

Das Wiener Sinfonie-Orchester, Dirigent: Professor ANTON KONRATH

I. ABONNEMENT-KONZERT im Mittwoch-Zyklus

Dirigent: LEOPOLD REICHWEIN

Mittwoch, den 17. Oktober 1928, halb 8 Uhr abends — Großer Konzerthaus-Saal

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hilfe abzunehmen!