

KONZERTDIREKTION BUKOVICS

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 14. Oktober 1928, halb 8 Uhr abends

Liederabend

EVA GAUTHIER

Am Klavier: RALPH LAWTON

PROGRAMM:

1. Klassische Italiener:

- Claudio Monteverdi (1568-1643) . . . Monolog aus „Orfeo“ (1607): Tu sei morta
Maladetto sia l'aspetto (1632)
Domenico Scarlatti (1735-1757) . . . Tuo mi chiami
Alessandro Scarlatti (1659-1725) . . . Chi vuole innamorarsi
Anton Vivaldi (1680-1743) . . . Amato Ben
Ottorino Respighi Son Come Farfaletta

2. Moderne Italiener:

- Ildebrando Pizzetti San Basilio
Quel rosignuol che si soave piagne
G. Fr. Malipiero Se tu m'ami se sospiri
Ottorino Respighi Pioggia
Mario Castelnuovo Tedesco . . . Cadix
Nina (Aut Fragmente von Bach)

3. Moderne Franzosen:

- Claude Debussy Le promenoir des deux amants:
a) Aupres de cette grotte sombre
b) Crois mon conseil chere Climene
c) Je tremble en voyant ton visage
Maurice Ravel (1898) D'Anne Jouant de l'espinette
Maurice Ravel (1927) Rêves
Arthur Honneger (1927) 3 Lieder (Extraits de la petite Sirene):
a) Chanson des Sirenes
b) Berceuse de la Sirene
c) Chanson de la Poire
Arthur Honneger (1918) Les cloches

4. Klassische und moderne Spanier:

- a) Klassische Spanier aus alten Arien, Transkription von Joaquin Turina (1926)
Paolo Esteve (1730-1792) Alma Sintamos
Jose Bassa (1670-1730) Minue cantado
b) Klassische spanische Lieder:
Fernando J. Obradors (1921) . . La mi sola Laureola
Corazon porque pasais
c) Moderne Komponisten:
Joaquin Turina (1923) Rima
Joaquin Turina (1914) Cantares

Flügel: STEINWAY & SONS

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis SCHILLING 1.— (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 3622

Überbehördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen