



# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Donnerstag, den 3. Jänner 1929

halb 8 Uhr abends

## Klavierabend

# FRANS WIEMANS

### PROGRAMM:

1. J. S. BACH . . . . . Capriccio über die Abreise des vielgeliebten Bruders  
(Busoni-Ausgabe)  
Arioso: Ist eine Schmeiche lung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten  
Fugato: Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnfen vörfallen  
Adagissimo: Ist ein allgemeines Lamento der Freunde  
Alla marcia: Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, daß es anders nicht sein kann, und nehmen Abschied  
Aria di Postiglione: —  
Fuga all' imitazione della Cornetta di Postiglione
2. R. SCHUMANN . . . . . Symphonische Etüden
3. A. CASELLA . . . . . Preludio } Erstaufführung  
Minuetto }  
D. MILHAUD . . . . . Brasilianische Tänze:  
Sorocaba  
Leme  
M. de FALLA . . . . . Aus El Amor Brujo:  
Pantomime  
Danse rituelle du Feu
4. F. LISZT . . . . . Aus den italienischen Wanderjahren:  
Spozalizio  
Il Penseroso  
Canzonetta del Salvator Rosa  
Gondoliera  
Canzone  
Tarantella

Konzerthflügel: STEINWAY & SONS

Wiener Vertretung: Klavierhaus BERNHARD KOHN, Wien I.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lofhringerstraße 20

Preis 50 GROSCHEN (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 3737

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzulegen