



Mittlerer Konzerthaus-Saal

Mittwoch, den 23. Jänner 1929

halb 8 Uhr abends

Klavierabend DOROTHEA BRAUS

PROGRAMM:

- JOH. SEB. BACH Fantasie C-moll
Capriccio B-dur (Auf die Abreise seines Bruders)
Adagio non troppo (ist eine Schmückung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten)
Allegretto (ist eine Vorstellung unterschiedlicher Costum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen)
Adagiosissimo (ist ein allgemeines Lamento der Freunde)
Andante sostenuto (Alhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, daß es anders nicht sein kann und nehmen Abschied)
Poco Allegro: Aria di Postiglione
Allegro comodo: Fuga all' imitazione della cornetta di Postiglione
- L. van BEEETHOVEN Sonate op. 2 Nr. 1; F-moll
(Allegro — Adagio — Menuetto e Trio — Prestissimo)
- ROBERT SCHUMANN 12 Etüdes symphoniques en Forme de Variations
op. 13 Cis-moll
(Zwischen 9. und 10. Etüde sind aus dem Nachlasse 4 Etüden zu op. 13 eingeschoben)
- FR. CHOPIN Nocturne op. 37 Nr. 2, G-dur
Scherzo op. 20, H-moll
Nocturne op. 27 Nr. 1, Cis-moll
Große Polonaise op. 22, Es-dur
(Andante spianato — Allegro)

Konzerthaus: BECHSTEIN

Vertretung: Klavierhaus JOSEF SAPHIR, II., Döblerstraße 34

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lollingerstraße 20

Preis 50 GROSCHEN (inkl. Steuer).

Seern & Steiner 3706

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hute abzulegen!