



MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Mittwoch, den 30. Jänner 1929

halb 8 Uhr abends

Klavierabend

PAUL de CONNE

PROGRAMM:

I.

- Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge für die Orgel, G-moll
(Szanto)
Air d'Eglise, G-dur (Saint-Saëns)
Passacaglia und Doppelfuge für die Orgel,
C-moll (d'Albert)
Giovanni Battista Pergolese . . . Tre giorni, F-moll (Thalberg)
Wolfgang Amadeus Mozart . . . Pastorale variée, B-dur
Dandrieu—Friedman Les Fifres, C-dur

II.

- Anton Rubinstein Sérénade russe, G-moll, op. 22
Prélude A-moll, op. 109
Polka Mazurka, F-dur, op. 14
Etude caractéristique, G-dur, op. 23
Robert Schumann Vogel als Prophet, G-moll, op. 82
Franz Schubert Scherzo B-dur
Frédéric Chopin Nocturne Ges-dur
Etude C-dur, op. 10
Mazurka, Cis-moll, op. 63
Franz Liszt Großes Konzert-Solo, E-moll

III.

- Sergei Bortkiewicz Prélude, Des-dur, op. 33
Gavotte — Caprice, Fis-dur, op. 3
Josef Casimir Hofmann Kaleidoskop, F-moll, op. 40
Moriz Moszkowski Valse, E-dur, op. 34
Emil Sauer Etude chromatique, Fis-dur
Isaak Albeniz Navarra, As-dur

Klavier: BOSENDORFER

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis 50 GROSCHEN (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 3750

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!