

über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen

Montag, den 4. Februar 1929, halb 8 Uhr abends

veranstaltet von

Mitwirkend: Der Amalie Löwe'sche Frauenchor und Mitglieder der Universitäts-Sängerschaft „Ghibellinen“

Am Klavier: **FRANZ MITTLER**

1. HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)	• Motette, bearbeitet von Mandyczewski	
BRAHMS	• Es tönt ein voller Harfenklang Der Gärtner	mit Harfe und Hörnerbegleitung Frauen- chöre
	I. Horn: Adolf Weis , II. Horn: Leopold Trettl , Harfe: Hanni Haumer	
2. BRAHMS	• In stiller Nacht Wie komm ich denn zur Tür herein Die Sonne scheint nicht mehr	Grete Gassner*
3. HUGO WOLF	• Lied der Frasquita aus „Der Corregidor“ Szene aus „Der Corregidor“	Grete Gassner*, Dr. René Gassner*
4. RICHARD STRAUSS	• Szene aus „Ariadne auf Naxos“	Hilde Teutscher, Grete Gassner*, Else Lang*
5. HUGO WOLF	• Zitronenfalter im April Nixe Binsefuß	
HANS PFITZNER	• Friede Ich hör ein Vöglein locken Gretel	Hilde Teutscher
— P A U S E —		
6. HUGO WOLF	• Elfenlied, für Frauenchor und Sopransolo	Solo: Hilde Teutscher
CARL FRÜHLING	• Lied der Eintagsfliegen, Frauenchor (Urauff.)	
7. SCHUBERT	• Nachtstück	
CARL LOEWE	• Odins Meeresritt	
HANS PFITZNER	• Klage	Friedrich Doppler
8. CORNELIUS	• Schlußszene aus „Der Barbier von Bagdad“	Friedrich Doppler

* Mit Genehmigung der Direktion des Neuen Wiener Konservatoriums

Klavier: SCHWEIGHOFER

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20