

KONZERTDIREKTION GUTMANN (Hugo Knepler)

III., Lothringerstraße 20 (Konzerthaus) — Telephon U 16-1-79, U 16-1-80
Verkaufskasse: I., Kärntnerring 3 (10-1, 3-5 Uhr) — Telephon R 22-0-54

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Dienstag, den 26. Februar 1929, halb 8 Uhr abends

V. Abonnementabend

ROSÉ-QUARTETT

(Arnold Rosé • Paul Fischer • Anton Ruzitska • Anton Walter)

47. SAISON

PROGRAMM:

1. LUDWIG van BEETHOVEN ...XV. Streichquartett A-moll op. 132

Dem Fürsten Nikolaus Galitzin gewidmet.

Assai sostenuto; Allegro (Komponiert 1824-1825)

Allegro ma non tanto

Molto adagio. Canzona di ringraziamento in modo lidico, offerto alla divinità da un guarito.

Alla marcia, assai vivace; Allegro appassionato

(Das Autograph ist überschrieben: „2tes Quartett 1825 von L. v. Bn.“. Über dem Adagio steht: „Heiliger Dankgesang an die Gottheit eines Genesenen in der Lydischen Tonart“. NB. Dieses Stück hat immer h, nicht wie gewöhnlich b. Takt 32 dieses Satzes heißt es: „Andante, neue Kraft fühlend“.

Das Thema des Allegro appassionato steht in etwas anderer Form mitten unter den 1823 entworfenen Skizzen zur Neunten Sinfonie und war ursprünglich als Melodie des ganz instrumental gedachten Schlußsatzes der Sinfonie erfunden.

Die erste Aufführung des A-moll-Quartettes fand statt am 6. November 1825, die erste Ausgabe erschien im September 1827, fünf Monate nach Beethovens Tod.

2. FRANZ SCHUBERT.....XV. Streichquartett G-dur, op. 161

(Komponiert 20.-30. Juni 1826 in Wien)

Allegro molto moderato

Andante un poco moto

Allegro vivace. Scherzo

Allegro assai

Erstaufführung: Wien, Sonntag, den 8. Dezember 1850 im Musikvereinssaale in der 5. Quartettproduktion nach dem Manuskript gespielt von den Herren Jos. Hellmesberger sen. (Viol. 1), Math. Durst (Viol. 2), Karl Heißler (Viola) und Karl Schlesinger (Violonc.)

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Dienstag, den 5. März 1929, halb 8 Uhr abends, im Mittleren Konzerthaus-Saale

VI. (letzter) Abonnementabend ROSÉ-QUARTETT

1. BEETHOVEN Streichtrio C-moll, op. 9 Nr. 3

2. BEETHOVEN XVI. Streichquartett F-dur op. 135

3. SCHUBERT XIV. Streichquartett D-moll op. posth. (Der Tod und das Mädchen)

Preis 60 GROSCHEN (inkl. Steuer)

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hute abzunehmen!