

GROSSER KONZERTHAUSSAAL.

Dienstag den 5. März 1929 um 9¹/₄ Uhr

Gesellschaftsabend

des

Journalisten- und Schriftstellervereines „CONCORDIA“.

PROGRAMM.

Erste Abteilung.

1. **Das neue Kammerquintett für volkstümliche Musik** (die Professoren Josef Klein, Armin Tyroler, Josef Niedermayr, Hans Loew, Otto Schieber).
 - a) Josef Klein: „Humoreske.“
 - b) Mozart: „Türkischer Marsch“ (bearbeitet von Josef Klein).
2. Staatsopernsängerin Enyd **Szanto**.
Richard Strauss: a) „Breit' über mein Haupt.“
b) „Befreit.“
Am Klavier: Professor Erich Meller.
3. Hofrat Professor Arnold **Rosé**.
 - a) Wieniawski: „Adagio.“
 - b) Sarasate: „Spanischer Tanz.“Am Klavier: Prof. Erich Meller.
4. Kammersängerin Nanny **Larsen-Todsen**.
Richard Wagner: „Isoldens Liebestod.“
Am Klavier: Professor Erich Meller.
5. Kammersänger Josef **Kalenberg**.
Wagner: Preislied aus „Die Meistersinger.“
Heinrich Gemünd: „Hab' Sonne im Herzen.“
Am Klavier: Professor Erich Meller.
6. Staatsopernsängerin Adele **Kern**.
J. Strauss: „G'schichten aus dem Wiener Wald.“
Am Klavier: Professor Erich Meller.

KLAVIER BÖSENDORFER.

PAUSE.

Nach der Akademie Tanz im grossen und mittleren Konzerthausaale.

TANZMUSIK:

Grosser Konzerthausaal: die Jazzkapelle C. M. Winternitz.

Mittlerer Konzerthausaal: Major Berger und Frau.

Das Publikum wird gebeten, nach Schluss der Vorträge das Parkett des Saales so rasch wie möglich zu verlassen, damit die Sitzreihen entfernt werden können und Platz für den Tanz gewonnen werde.

Restaurationsbetrieb im mittleren Konzerthausaale und im Foyer.

Zur Beachtung! Die Teilnahme am Tanz ist Damen nur im Abendkleid, Herren nur in Frack oder Smoking gestattet.

RAUCHVERBOT NUR IM GROSSEN SAALE.

Preis S 1.

Zweite Abteilung.

- Aus der Stadttheater-Revue „Bitte, recht freundlich...!“ von K. Farkas u. L. Hirschfeld:
7. G. und R. **Zenga**: Humoristische Steps eigener Erfindung.
 8. La **Nikolska**: Bolero. (Spanischer Tanz, 200 Jahre alt, zuletzt von der Pepita getanzt.)
 9. Direktor Karl **Farkas**: Couplets.
Am Klavier: Ernst Bednarik.
- *
10. Charlotte **Waldow**: Heitere Vorträge.
- *
- Aus der Operette des Theaters an der Wien „Rosen aus Florida“ von Leo Fall, musikalische Einrichtung von Erich Wolfgang Korngold:
11. Rita **Georg**: „Heimatgesänge, lockende Lieder.“
 12. Direktor Hubert **Marischka**: „Wer kann die Frauen je ergründen?“
 13. Ossi **Oswalda** und Fritz **Steiner**: „Ja, wenn ich meine Freundin, meine kleine Freundin...“
Am Klavier: E. W. Korngold.
- *
14. Hugo **Knepler**: Imitationen berühmter Dirigenten und Dirigententypen.
Das neue Wiener Salonorchester.
- Im Laufe des Abends wird Miss Austria (Fräulein Lisl Goldarbeiter) dem Publikum vorgestellt werden.