

Zentralrat der geistigen Arbeiter Österreichs

Universitätsplatz 1

Wien I.

Bäckerstraße 13

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 24. März 1929, halb 8 Uhr abends

Anna Bahr-Mildenburg (München)

Schauspiel in der Oper

Am Klavier: Kapellmeister Karl Potansky

Mitwirkend:

Roselotte Rudolf (Sopran), Paul Verder (Bariton)

Programm:

I. Teil

1. Mozart „Zauberflöte“ (Bei Männern, welche Liebe fühlen)
2. Mozart „Don Juan“ (Szene: Zerline—Masetto)
3. Weber „Freischütz“ (Arie der Agathe)
4. Nicolai „Lustige Weiber“ (Szene der Frau Flut)
5. Gounod „Margarethe“ (Kirchenszene)
6. Verdi „Aida“ (Duett Amneris—Aida)

II. Teil

Aus Wagners Werken:

7. „Holländer“: Auftritt des Holländers im 2. Akt
8. „Tannhäuser“: Ansprache des Wolfram im 1. Akt
9. „Lohengrin“: Szene aus dem 1. Akt
10. „Tristan“: Winkszene
11. „Parsifal“: Szene der Kundry
12. „Rheingold“: a) Fluch des Alberich
b) Es naht die Nacht
13. „Walküre“: Verschiedene Szenen

Klavier: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis 60 Groschen (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 3855

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Güte abzunehmen!