



KONZERTDIREKTION MELLY WEISS

WIEN VII, BÜRGASSE NR. 22

TELEPHON NR. B-38-3-65

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Dienstag, den 26. März 1929, halb 8 Uhr abends

II. KONZERT

FRANZ HÖBLING

Mitwirkend: ISOBEL ARMOUR, Cello (Edinburgh)
PAUL BERL

Programm:

I.

Giordano Carissimi Vittoria, mio core!
J. Massenet „Hérodiade“ (Vision fugitive)
Albert Lortzing Zar und Zimmermann“ (Zarenarie I. Akt)
G. Rossini „Barbier di Siviglia“ (Cavatine) FRANZ HÖBLING
Luigi Boccherini Konzert in B-dur
Allegro moderato
Adagio (non troppo)
Rondo — Allegro ISOBEL ARMOUR
PAUL BERL

II.

Victor Nikl Die Wüste
Erwachen
Lio Hans Allein
Bitte
Joseph Marx Der Ton FRANZ HÖBLING
Joseph Haydn Adagio aus dem Konzert B-dur
David Popper Tarantelle ISOBEL ARMOUR
PAUL BERL

— P A U S E —

III.

Umberto Giordano „Andrea Chénier“ (Monologo di Gérard)
Giuseppe Verdi „Othello“ (Credo)
Richard Wagner „Die Meistersinger“ (Schlußgesang des
Hans Sachs) FRANZ HÖBLING

Am Ehrbar-Flügel: Prof. Erich MELLER, Johannes MANKER

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

PREIS 80 GROSCHEN (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 3892

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!