

KONZERTDIREKTOR JOHANN POPOVICI

DIREKTION: WIEN, IX., RÖGERGASSE 1a. — TELEPHON U-26-4-55.

Kleiner Saal des Konzerthauses
Dienstag, den 16. April 1929, Punkt $\frac{1}{2}$ 8 Uhr abends

KLAVIERABEND HANS TOIFL.

Mitwirkend:

MARTHA WEIGEL.

Gesangsbegleitung: **Dr. Karl Lahr.**

PROGRAMM:

1. Bach—Liszt Orgel Fantasie und Fuge G moll
Beethoven Sonate op. 109 E dur
Vivace, ma non troppo
Adagio espressivo
Prestissimo
Andante molto cantabile ed espressivo
2. Chopin Ballade F moll
Hans Toifl
3. Lortzing Arie aus „Zar und Zimmermann“
Hans Pfitzner Gretel
Martha Weigel
Am Klavier: **Dr. Karl Lahr**

PAUSE.

4. Anton Dvořak „Rusalka“
Hugo Wolf Er ist's
Ich hab' in Penna einen Liebsten
wohnen
Martha Weigel
Am Klavier: **Dr. Karl Lahr**
5. Scriabine Nocturne Des dur (Linke Hand allein)
Ravel Jeux d'Eau (Wasserspiele) [Auf viel-
seitiges Verlangen]
Louis Rée Romanze Ges dur op. 39 Nr. 1
Caprice op. 39 Nr. 2
6. Liszt—Mendelssohn Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus
dem „Sommernachtstraum“
Hans Toifl

Klavier Bösendorfer.

Preis des Programmes (inkl. Lustbarkeitsabgabe) 30 g.