



70

MAIFFEIER

1929

KONZERTHAUS

PROGRAMM

Leitung: Dr. Paul A. Pisk

1. Präludium für Orgel über Arbeiterlieder
Orgel: Erhard Kranz
2. Archangelo Corelli
Sonate für Cello und Orgel in D-moll. Präludium - Allemande - Sarabande - Giga
G. Tartini
Adagio für Cello und Orgel
Cello: Joachim Stutschewsky - Orgel: Erhard Kranz
3. **Das Licht ist erschienen.** Max Barthel
Gestalten des Spieles: Der Chor - Die dunkle Stimme - Die helle Stimme - Der alte Mann - Die alte Frau - Der Mann - Die Frau - Der Jüngling - Das Mädchen - Das Kind
Ausführende: Sprechchorvereinigung der Arbeitsgemeinschaft der H. G. u. K. A., sowie Sprechgruppe Karau
4. **„Lob des Maien“**
Mai-Lieder aus verschiedenen Jahrhunderten für Kinderstimmen und drei Melodieinstrumente, bearbeitet von Franz Leo Humann
Ausführende: Arbeiter-Kindersingschule, Wien XI.
Dirigent: Leo Humann
Begleitung: Flöte: Prof. Josef Niedermeyer; Oboe: Prof. Alexander Wunderer; Klarinette: Prof. Viktor Pollatschek (Mitglieder des Philharmonischen Orchesters)
5. **Festrede Bundesrat Johann Schorsch**
6. **Arbeiterlieder**
„Ej uchnem“ (Wolgalied aus dem Russischen)
Béla Reinitz: Erntelied
Otto Batka: Vision
Dr. Hans Schwarz-Glossy - Klavier: Dr. Paul A. Pisk
7. **Drei Lieder**
Richard Dehmel: Maifeierlied
Albert Ehrenstein: Kampflied
Max Barthel: Arbeiterlied
Rezitation: Elisa Karau
8. G. A. Uthmann: „Tord Foleson“, Männerchor
Sängerbund der Gastgewerbeangestellten: - Chormeister: Otto Eßler.
9. Josef Scheu: „Lied der Arbeit“ - Chor der Masse