

MUTTERTAG-KONZERT

(Veranstaltet vom „Tag des guten Willens“)

1. **Joh. Seb. Bach**: Präludium in C. (Orgel: Walter Bach)
2. **Die Wiener Singakademie** (unter Leitung von Prof. Anton Konrath):
Beethoven: „Die Himmel rühmen“. (Chor mit Orgel)
Schubert: „Des Tages Weihe“. (Chor mit Klavier, Violine und Cello)
Chor-Soli: Frau Seyss, Frä. Kröger, die Herren Pamnitzky und Percy;
Violine: Ferdinand Adler; Cello: Theo Salzmänn; Klavier: Fritz Kuba.
3. **Ansprache von Else Carlyle-Smythe.**
4. **Die Wiener Singakademie**:
Mozart: „Ave verum“. (Chor mit Orgel)
5. **Erica Kahr** (Violine):
Pugnani-Kreisler: Präludium und Allegro.
Dvořák-Kreisler: Slawische Tanzweise.
Brahms: Ungarische Tänze.
6. **Die Wiener Singakademie**:
Brahms: Waldesnacht.
Hugo Wolf: Elfenlied. (Sopransolo: Frau Seyss)
Schubert: Hirtchor aus „Rosamunde“.
7. **Burgschauspielerin Blanka Glossy**: Heitere Vorträge.
8. **Tanzgruppe Raimund Zoder** (Musik: Die Volksspielmusik des Deutschen Volksgesangvereines in Wien unter der Leitung von Karl Kubat).
Alte österreichische Volkstänze:
 - a) *Neubayrischer* aus Hieflau;
 - b) *Siebenschritt* aus Niederösterreich;
 - c) *Rongger* aus dem Montafon in Vorarlberg;
 - d) *Der paschade Flugsummi* aus Niederösterreich;
 - e) *Der Bandltanz* aus dem Salzburgischen;
 - f) *Der Ahitanz* aus dem Montafon in Vorarlberg;
 - g) *Der Strohschneider* aus dem Burgenland;
 - h) *Wischtanz* aus der Ausseer Gegend;
 - i) *Tuschpolka* aus der Gegend von Steyr;
 - j) *Haxenschmeißer* aus Tragöß in Steiermark.