

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Donnerstag, den 16. Mai 1929, halb 8 Uhr abends

KONZERT der Schüler von

OSKAR MARTOLD

Assistenz: Emmi Fierlinger-Martold

LIEDER, ARIEN, ENSEMBLES (Alle Bildungstufen)

PROGRAMM:

- | | | |
|-------------------|---|------------------------------------|
| 1. Mozart | „Alleluja“ | Mizzi Kiesa-Kapek |
| 2. Mozart | „Zauberflöte“, 1. Quintett | 1. Dame: Ružena Duštir |
| | | 2. „ „ Josefina Srp |
| | | 3. „ „ Karla Pešek |
| | | Papageno: Albert Tryzubsky |
| 3. Joh. Strauß | Tamino: Mario Menczel, „Eine Nacht in Venedig“. Lied der Annina: Frutti di mare | Meta Wotoupal |
| 4. Nicolai | „Die lustigen Weiber von Windsor“. Trinklied des Falstaff | Stefan Nagy |
| 5. Dvořák | „Liebeslieder“: Ich weiß, daß meiner Lieb zu dir . . . | Emma Pauer |
| 6. Puccini | „Butterfly“, Linkerton: Leb wohl, mein Blütenreich . . . | Paul Pusztay |
| 7. Saint-Saëns | „Samson und Dalila“, Kantabile der Dalila | Irene Kragosa |
| 8. Meyerbeer | „Afrikanerin“. Vasco da Gama: O, Paradies . . . | Anton Stach |
| 9. Ponchielli | „Gioconda“. Gioconda: So sei es! | Mary Kratochvil |
| 10. Goetz | „Der Widerspenstigen Zähmung“. Arie der Katharina | Rose Menu |
| 11. Lehár | „Zarewitsch“. Einer wird kommen . . . | |
| Kálmán | „Herzogin von Chicago“. Wir Ladies aus Amerika . . . | Nessy Mayer-Freudenreich |
| 12. Gaetano Braga | „Reginella“. Rezitativ und Romanze: Bella del tuo sorriso . . . | Mario Menczel |
| 13. Verdi | „Aida“. Duett Aida—Amneris | Mizzi Kiesa — Helly Wach |
| 14. Verdi | „Rigoletto“. Gilda: Teurer Name, dessen Klang . . . | Elsie Kolbuszower |
| 15. Puccini | „Butterfly“. Duett: Linkerton — Butterfly | Heinz Haimböck — Hilda Kundegraber |
| P A U S E | | |
| 16. Jos. Suk | „Slavische Volkslieder“ Kammerchor „Lumír“ unter J. Jindra
(Originalsprache — Siehe deutschen Text!) | |
| 17. Lafite | Lied des Mädchens am Fenster | Margit Würll |
| Rinaldini | Barcarole | |
| 18. Verdi | „Don Carlos“. Arie: Sie hat mich nie geliebt . . . | Otto Eckstein |
| 19. Verdi | Der Nachtwandler | Helly Wach |
| 19. Verdi | „Don Carlos“. Verhängnisvoll war das Geschenk . . . | Elsie Kolbuszower |
| 20. Mozart | „Zauberflöte“. Königin der Nacht: Der Hölle Rache . . . | |
| 21. Puccini | „Bohème“. Wie eiskalt ist dies Händchen | Heinz Haimböck |
| Massenet | „Manon“. Traum des Des Grieux | Kiesa |
| 22. Rich. Strauß | „Rosenkavalier“. Terzett Marschallin: Kiesa | Sofie: Kolbuszower |
| | | Oktavian: Gisa Pinkawa |
| 23. Donizetti | „Lucia di Lammermoor“. Sextett | |
| | Edgaro: Haimböck | Raimondo: Eckstein |
| | Enrico: Tryzubsky | Arturo: Menczel |
| | Lucia: Kolbuszower | Alisa: Würll |

Begleitung: **MAX KUNDEGRABER**

Klavier: **BÖSENDORFER**

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüfte abzuziehen!