

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Samstag, den 25. Mai 1929, halb 8 Uhr abends

Schüler-Abend

Dr. THEO LIERHAMMER

Professor der Staatsakademie, vorm. königl. Akademie, London

PROGRAMM:

- | | |
|--|---|
| 1. Gounod: Valentins Gebet | Bruno Pretsch |
| 2. Astorga: „Qual mai fatale“ | Angèla Mandi (Athen) |
| 3. Verdi: Arie aus „Rigoletto“ | Robert Frisch |
| 4. Thomas: Arie aus „Mignon“ | Mimi Rödigg |
| 5. Tschaikowsky: Arie aus „Eugen Onegin“ | Georg Zlateff (Sofia) |
| 6. Wagner: Arie aus „Tannhäuser“ | Bachrja Nuri Hadžic
(Stadttheater, Bern) |
| 7. Mozart: Arie aus „Don Juan“ | Heinrich Pflanzl
(Stadttheater, Bern) |
| 8. Strauß: Arie der Zerbinetta aus „Ariadne auf Naxos“ | Hedda Helsing-Herbst
(Staatsoper, München) |
| — P A U S E — | |
| 9. Händel: Arie aus „Messias“ | Johanna Sawka
(Staatsoper, Wien) |
| 10. Max Bruch: Fragment aus „Achilleus“: Klage der
Andromache | Julia Spott (Buenos Aires) |
| 11. Rossini: Arie des Bartolo aus „Der Barbier von Sevilla“ | Felix Dollfuß
(Stadttheater, Graz) |
| 12. Marx: a) Venetianisches Wiegenlied }
b) Zigeuner } | Ida Haschka |
| 13. Beethoven: a) In questa tomba }
b) Ich liebe dich } | Paul Sujeff (Moskau) |
| 14. Rachmaninoff: a) Les Lilas }
b) La Nuit } | Angèla Mandi |
| 15. Wagner: Siegmunds Gesang aus „Die Walküre“ | Josef Friedl |
| 16. Charpentier: Arie aus „Louise“ | Bachrja Nuri-Hadžic |
| 17. Meyerbeer: Schattenwalzer aus „Dinorah“ | Hedda Helsing-Herbst |
| 18. Verdi: Quartett aus „Rigoletto“ | Hedda Helsing-Herbst,
Julia Spott, Karl Friedrich
und Robert Frisch |

Am Klavier: Prof. Alexander Manhart und Emmy Kallen

Klavier: BÖSENDORFER

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis 60 GROSCHEN (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 3960

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hilfe abzunehmen!