

Brigitten-Nachmittag

veranstaltet von

Ullsteins Blatt der Hausfrau, Wien

**Samstag, den 5. Oktober 1929, nachmittag $\frac{3}{4}$ Uhr
im großen Konzerthausaal**

Große Ausstellung

erster Wiener Firmen im Kleinen Saal und in den Foyers

Saaleröffnung 2 Uhr



1. Großes Divertissement von
Franz Léhar aus der Operette
„Paganini“ Konzertorchester J. W. Ganglberger
2. Brigittenwalzer Konzertorchester J. W. Ganglberger
3. Begrüßung der Gäste Dr. Karl Denk
4. Slavisches Bauernlied von
Felber Tanzgruppe Gertrud Bodenwieser
5. **Wie werde ich schön?**
Goldene Regeln zur täglichen Gesichtspflege in **Silber-
Plastik** vorgeführt von Helene Pessl, Leiterin der Schönheitspflege-
Schule im Dianabad
6. Der Schauspieler
am Flügel Herbert KRAMER-KÖNIGSMARK
 - a) „Die drei Schreiber“
 - b) „Greifenstein“ von Raoul Auernheimer
 - c) Auf vielfaches Verlangen: „Der große Eisenbahnsong“
7. **REVUE** der Besucherinnen mit den schönsten, nachweisbar
nach Ullstein-Schnittmustern gefertigten Kleidern

Pause

zur Besichtigung der Ausstellung durch die Hausfrauen

8. Wiener Walzer von
Johann Strauß Tanzgruppe Gertrud Bodenwieser

10. Tanzvorführung der Gruppe **Ellinor Tordis**
 a) Solotänzerin **Ellinor Tordis**
 b) **Vilma Degischer** und **Agathe Michel**
11. Mit ihrem Repertoire . . . **Erika Körner**
 Operettensängerin der Marischka Bühnen
 Am Klavier: **Hugo Wiener**
12. The Original Eccentric Acrobatic Dancer . . **Happy Smart**
 Am Klavier: **Hugo Wiener**
13. Der Chansonnier am Flügel **Ernst von Nadherny**
 Theater an der Wien
14. Lustiges Kinderballett
 „Alles aus Wolle“ einstudiert von Frau Prof. **Rosé Palmé**
 Am Klavier: **Olga Schwarzer**

Pause

zur Besichtigung der Ausstellung durch die Hausfrauen

15. „Alles singt mit“, Potpourri
 v. **Fritz Recktenwald** **Konzertorchester J. W. Ganglberger**

16. **Große Handarbeitsschau**
 der nach **Ullstein-Handarbeitsmustern**, mit
NWK-Wolle gearbeiteten Modelle

17. Gesangshumorist **Gustav Breyer**
 Am Klavier: **Prof. Béla Adler**

18. Der bekannte Schriftsteller
Homunkulus (Dr. Weil)
 und **Max Lautner** in dem
 Verwandlungssketch „**Nicht unterzukommen**“
 von **Homunkulus**

Ein Rechtspraktikant	Dr. Weil
Ein Hofrat	} Max Lautner
Ein Amtsdienner	
Ein Selchermeister	

Prämierung

19. der Besucherinnen mit den schönsten, nachweisbar nach
 Ullstein-Schnittmustern gefertigten Kleidern
1. Preis: Stoff für ein Abendkleid
2. Preis: Stoff für ein Winterkleid
3. Preis: Stoff für einen seidenen Jumper
 3 Trostpreise
20. Schlußmarsch: „Kirchbach-
 Marsch“, v. **Wilhelm Wacek** . **Konzertorchester J. W. Ganglberger**

Conférencier: **Dr. Karl Denk**

Verantwortlich für die Leitung: **Johanna von der Hellen**

Klavier **Schweighofer**

Kindern ist der Eintritt laut polizeilicher Vorschrift verboten.

VORVERKAUF: Am Schnittmusterstand Wien, I., **Rösenbursen-**
straße 8, VI., Mariahilferstraße 31; Gerngroß A. G., Erdgeschoß
Ecke Kirchengasse am Ullstein-Schnittmusterstand; Warenhaus Fritsch,
V., Margaretenstraße 69; Buchhandlung Opelt, VII., Westbahnstraße 37;
Theaterkarten-Verkauf Günther, IX., Währingerstraße 68 und an der
Konzerthausstageskassa. — Preise von S 1.-- bis S 4.50

Nächster Brigitten-Nachmittag
Dienstag, den 3. Dezember 1929!