

Wiener Konzertverein

Großer Konzerthaus-Saal
Sonntag, den 17. November 1929, halb 5 Uhr nachm.

Sonntags-Sinfonie-Konzert

(Wiener Sinfonie-Orchester)

Dirigent: Professor Anton Konrath

Programm:

- Goldmark Ouvertüre zu „Sakuntala“
- Labor Konzertstück in Form von Variationen für
Klavier (linke Hand) und Orchester
Solo: Paul Wittgenstein
- Puccini Arie aus „La Tosca“: „Wie
sich die Bilder gleichen“
- Verdi Arie aus „Aida“: „Holde
Aida“
- } Gesang:
Christoph Zwič
- P a u s e —
- Schubert Sinfonie H-moll (unvollendet)
Allegro molto
Andante con moto
- R. Strauß „Tod und Verklärung“, sinfonische Dichtung

Klavier: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Nächstes Sonntags-Sinfonie-Konzert

Sonntag, den 24. November 1929, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale

Dirigent: Professor Anton Konrath

Ludwig van Beethoven

Ouvertüre zu „Leonore“ (Nr. 3) — Violinkonzert D-dur (Solo: Georg Steiner)
V. Sinfonie E-moll

Über beständige Anordnung sind die Damen verhalten, die Güte abzunehmen!