

Wiener Konzertverein

Großer Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 8. Dezember 1929, halb 5 Uhr nachm.

Sonntags-Sinfonie-Konzert

(Wiener Sinfonie-Orchester)

Dirigent: Professor Anton Konrath

Programm:

- Mufforgski „Morgendämmerung am Flusse Moskau“,
Vorspiel zum 1. Akt des musikalischen
Volksdramas „Chowanschtschina“
- Dvořák. Konzert für Violoncello
Allegro
Adagio ma non troppo
Finale, Allegro moderato Solo: Beatrice Reichert
- Borodin Arie aus „Fürst Igor“ Gesang: Paul Sujeff
- P a u s e —
- Tschairowsky VI. Sinfonie H -moll (Pathétique)
Adagio — Allegro non troppo
Allegro con grazia
Allegro molto vivace
Finale, Adagio lamentoso, Andante

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

IV. Sinfonie-Konzert im Mittwoch-Zyklus

Mittwoch, den 11. Dezember 1929, halb 8 Uhr abends, im Großen Konzerthaus-Saale

Dirigent: Leopold Reichwein

Solist: Walter Gieseking

Siegfried Wagner: Vorspiel zu „Die heilige Linde“ — Beethoven: Klavierkonzert Es -dur
Bruckner: II. Sinfonie C -moll

Nächstes Sonntags-Konzert

Sonntag, den 15. Dezember 1929, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale

Dirigent: Professor Anton Konrath

„Meister der klassischen Operette“ (Strauß — Millöcker — Zeller — Suppé)

Mitwirkende: Kammerfängerin Clara Musil, Dr. Lothar Riedinger

Preis 50 Groschen (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 6117

Über behörliche Anordnung sind die Damen begehrt, die Güte abzunehmen!