

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Sonntag den 12. Januar 1930 um halb 10 Uhr

Heiterer Gesellschaftsabend

des

Journalisten- und Schriftsteller-Vereines

„CONCORDIA“

PROGRAMM.

I. ABTEILUNG:

1. Fritz Wiesenthal Conférence.
2. „Die Bohème“, Jazz-Gesangsquartett.
 - a) Friedrich Schwarz: „Wenn ich die blonde Inge . . .“
 - b) Herbert Brown: „Hochzeit der Holzpuppen.“
 - c) Edgar Allan: „Ich kenn' zwei süsse Schwestern.“Am Klavier: Kapellmeister Drexler.
3. Alexander Moissi:
 - a) Heinrich Heine: „Mein Kind, wir waren Kinder.“
 - b) Hans Christian Andersen: „Die Prinzessin auf der Erbse.“
4. Arthur M. Werau, Komponist, und Doddy Delisson (Simplicissimus)
an zwei Klavieren: Chansons mit Tanz.
5. Hermann Wiedemann und Nikola Zec:
Otto Nicolai: Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.
Am Klavier: Professor Erich Meller.
6. Hansi Niese und Leo Slezak (Seidl und Wiesberg):
Wiener Volkssängerlieder mit neuen Texten.
Am Klavier: Professor Erich Meller.

PAUSE

•/•

II. ABTEILUNG:

7. Friedl Haerlin Heitere Dichtungen.
8. Kurt v. Lessen:
a) E. Mühsam: „Etikette.“
b) Klabund: „Antoinette.“
c) E. Kott: „Hass.“
d) A. Rebner: „Die neue Operette.“
9. Elisabeth Schumann:
a) Richard Strauss: „Schlechtes Wetter.“
„Hat gesagt — bleibt's nicht dabei.“
b) Carl Zeller: „Der Kanarienvogel“ aus „Der Vogelhändler“, gesungen
und — gepfiffen.
Am Klavier: Professor Karl Alwin.
10. Anni Ahlers und Hans Heinz Bollmann:
Johann Strauss: Duett aus „Der lustige Krieg“.
Am Klavier: Kapellmeister Joe Smilovici.
11. Hans Heinz Bollmann:
Johann Strauss: „Nur für Natur“, Walzerlied aus „Der lustige Krieg“.
Am Klavier: Kapellmeister Joe Smilovici.

Klaviere Bösendorfer.

Nach der Akademie Tanz im grossen und mittleren Konzerthausaale.

TANZMUSIK

Grosser Konzerthausaal: Die Jazzkapelle Hans R. Korngold.

Mittlerer Konzerthausaal: „The Canada-Band.“

Das Publikum wird gebeten, nach Schluss der Vorträge das Parkett des Saales so rasch wie möglich zu verlassen, damit die Sitzreihen entfernt werden können und Platz für den Tanz gewonnen werde.



Restaurationsbetrieb im mittleren Konzerthausaale und im Foyer.

Zur Beachtung! Die Teilnahme am Tanz ist Damen nur im Abendkleid, Herren nur in Frack oder Smoking gestattet.

Rauchverbot nur im grossen Saale.



PREIS 1 SCHILLING.

*„Concordia“-Ball Montag den 10. Februar 1930
im Konzerthaus*
