



**KONZERT**

**PAUL EMERICH**

am Bösendorfer - Moor - Doppelklavier

**PROGRAMM**

- |               |  |
|---------------|--|
| César Franck* | Pastorale  |
| Mozart*       | Phantasie für die Orgelwalze f-moll  |
| Beethoven*    | Sonate op. 6, D-dur. Originalkomposition für Klavier zu vier Händen                                |
|               | Allegro molto  |
|               | Rondo  |
|               | Moderato   |
|               | (Die Bearbeitung für das Doppelklavier weicht in keiner Note von dem vierhändigen Originaltext ab) |
| Bach*         | Orgelphantasie und Fuge g-moll   |

**PAUSE**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| Paul Amadeus Pisk | Passacaglia, Originalkomposition für das Doppelklavier (Uraufführung)   |
| Cyrill Scott*     | Tanz der Gassenjungen   |
| Claude Debussy*   | Oktavenetüde  |
| Paul Emerich      | Variationen und Choral über die französische Nationalhymne „La Marseillaise“ Originalkomposition für das Doppelklavier (Erstaufführung) |

\* Für das Doppelklavier gesetzt von Paul Emerich

Mittlerer Konzerthaus-Saal / Donnerstag, den 16. Januar 1930, halb 8 Uhr abends

Verlag der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft, III., Lothringerstraße 20